

FICHE PÉDAGOGIQUE

CONFORME AU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

Description

Arthabaskaville, le 15 avril 1902.

Cher monsieur Louis Cyr,

Les journaux rapportent que vous êtes l'homme le plus fort du monde. Excusez-moi de vous l'écrire, mais ce n'est pas vrai! C'est mon grand frère, Arthur, l'homme le plus fort du monde. Il est capable de réussir tous vos tours de force. Je vous mets au défi. Venez à Arthabaskaville vous mesurer à lui, si vous l'osez. Ce n'est pas si loin de votre village, après tout. Nous pourrions vraiment déterminer qui est l'homme le plus fort du monde.

Pierre Baillargeon, Arthabaskaville.

P.-S. Mon grand frère ne sait pas que je vous ai écrit. Vous êtes son idole.

C'est à la suite de la lecture de cette lettre que Louis Cyr va débarquer dans ce petit village en compagnie de sa fille, Émiliana. Les festivités s'organiseront rapidement : un grand bal victorien sera donné en l'honneur de ce grand homme et un tournoi, où il affrontera Arthur Baillargeon, sera orchestré par le maire du village. Mais la lutte ne se fera pas uniquement entre les deux hommes. Émiliana, la fille la plus forte du monde, donnera également beaucoup de fil à retordre au petit Pierre.

Mots clés

Louis Cyr, homme le plus fort du monde, personnages historiques québécois, exploits, compétition, honneur, humour.

L'auteur

Originaire de Plessisville et demeurant à Victoriaville, Alain M. Bergeron est un auteur très prolifique! Il approche le cap des 250 titres publiés chez plus d'une dizaine d'éditeurs. Plusieurs de ses livres ont été traduits en anglais, en coréen, en chinois, en néerlandais, en espagnol et en japonais. Il écrit pour différentes tranches d'âge, des plus jeunes aux adolescents. Au fil de sa carrière, il a remporté de nombreux prix et distinctions, dont le prix du livre jeunesse Québec-Wallonie Bruxelles, en 2015.

Du même auteur, chez Hurtubise:

[La nouvelle vie d'Antoine Collins](#)

[Crème glacée, limonade sucrée](#)

[Escouade verte \(L'\)](#)

[Mélodie aux cent sucettes](#)

[Victor et la dent perdue](#)



Titre: Mon frère est plus fort que Louis Cyr

Auteur : Alain M. Bergeron

ISBN : 978-2-89647-276-5

Prix : 9.95 \$

Éditeur: Hurtubise

Nombre de pages: 96 pages

Niveaux: à partir de 9 ans

[Feuilleter le roman](#)

Présenter et animer

Un album comme déclencheur

Lisez à votre groupe l'album *La Légende de Jos Montferrand* qui, comme l'indique le titre, raconte les exploits légendaires de Jos Montferrand, un homme fort du Québec ayant vécu au XIX^e siècle. Faites le lien avec le roman *Mon frère est plus fort que Louis Cyr* en informant les élèves qu'en 1863, un an avant la mort de Jos Montferrand, un autre homme fort voit le jour au Québec, soit Louis Cyr. Dites aussi que ce personnage plus grand que nature a inspiré l'auteur Alain M. Bergeron...

 *La Légende de Jos Montferrand* de Danielle Marcotte, illustré par Ninon, coll. Bilboquet, Les 400 coups, 2001, 43 p.

Avec les plus jeunes, utilisez l'album *L'Histoire la plus bête du monde* pour aborder le thème des hommes forts. Dans ce récit drôle à souhait, l'homme le plus fort du monde rencontre l'homme le plus rapide du monde et l'homme le plus bête du monde. Il y a aussi *Hector, l'homme extraordinairement fort* où le personnage de l'homme fort a une passion secrète : le tricot et le crochet ! Après avoir ri un bon coup avec un de ces albums, présentez le personnage de Louis Cyr en affirmant que le Québec a connu un homme fort extraordinaire dont les exploits sont encore inégalés aujourd'hui.

 *L'Histoire la plus bête du monde* d'Alex Sanders, L'École des loisirs, 2007, 32 p.

 *Hector, l'homme extraordinairement fort* de Magali Le Huche, Didier, 2008, 44 p.

Un objet pour éveiller la curiosité

Des haltères! Apportez les plus lourds possible en classe et invitez vos aspirants haltérophiles à tenter de les soulever à tour de rôle. Une fois les petits muscles fatigués, apprenez-leur que Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde, a tenu d'un bras tendu à l'horizontale un haltère de 131 livres¹ et que ce personnage a inspiré une histoire qu'ils vont avoir la chance de lire!

Louis Cyr en paroles et musique

En 1966, Jean-Pierre Ferland a écrit une chanson intitulée *Louis Cyr* qui fait l'éloge de ce héros national. La pièce musicale est rarissime, mais vous trouverez aisément les paroles de la chanson sur Internet. Explorez les paroles avec les jeunes afin de mesurer l'ampleur du personnage et l'impact de sa renommée.

Au chapitre 8, muni de son archet et de son violon, Louis Cyr entame un *reel* « dont le rythme épuiserait Rose et le Diable ». Pour dynamiser vos troupes, faites jouer de la musique québécoise traditionnelle, comme celle de La Bottine souriante dont l'œuvre propose plusieurs *reefs* enlevants!

Un extrait qui a du mordant!

Faites la lecture de la lettre de Pierre Baillargeon à Louis Cyr pour éveiller la curiosité des futurs lecteurs du roman. Vous la trouverez sur la quatrième de couverture ou à la page 14 du roman. Pour plus d'impact, reproduisez la lettre de manière manuscrite sur du papier à l'aspect vieillot. Racontez que cette lettre est un véritable document historique.

¹ Voir « À propos de Louis Cyr... » dans *Mon frère est plus fort que Louis Cyr!* à la page 89.

Pistes d'analyse littéraire

Aspect matériel et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

Qu'est-ce que le titre *Mon frère est plus fort que Louis Cyr!* laisse entendre au lecteur? Comment vos jeunes l'interprètent-ils? Cette affirmation a tout d'une déclaration provocatrice. Elle donne également de l'information à propos du frère mentionné dans le titre, car qui connaît Louis Cyr peut s'imaginer les capacités extraordinaires de ce personnage fictif. On en apprend aussi sur l'énonciateur de cette affirmation : pour tenir de tels propos, il faut avoir de la fierté à revendre, un goût pour les défis et un brin d'arrogance.

Interprétations de l'illustration

En vous inspirant du titre et du résumé en quatrième de couverture, amenez vos élèves à interpréter l'illustration de la première de couverture. Qui des trois personnages serait l'énonciateur du titre? Pourquoi? Quelles différences y a-t-il entre l'expression du garçon et celle de la fille? Qui est le personnage au centre de l'illustration? Pourquoi a-t-il les bras croisés? Quel lien peut-on faire entre ce personnage et la locomotive à l'arrière-plan? En fait, l'homme et le train apparaissent l'un comme l'autre fort imposants. Les deux représentent la force brute.

Le texte littéraire

Louis Cyr tout en nuances

Alain M. Bergeron dépeint un Louis Cyr tout en nuances. Le colosse n'a rien d'un tas de muscles sans esprit. Attirez l'attention de vos fins observateurs sur la complexité du caractère de l'homme fort. Si Louis Cyr possède une force brute quasi surhumaine, il manie l'archet d'un violon avec aisance. L'homme fort est aussi musicien. S'il travaille physiquement, son cerveau ne reste pas en plan, car il est fier de savoir lire. S'il fait preuve d'arrogance envers ses adversaires, il possède un sens de l'honneur sans équivoque. S'il paraît inébranlable, l'âge le rattrape et son corps le fait souffrir. Bref, chez Louis Cyr, la force et les muscles côtoient la sensibilité et un esprit aiguisé.

Deux personnages : un même homme fort?

Louis Cyr est un personnage historique alors qu'Arthur Baillargeon est un être de fiction. Le récit de Bergeron relate leur rencontre. Or, remarquez avec vos littéraires en herbe à quel point le personnage d'Arthur semble avoir été construit sur le modèle de Louis Cyr. On pourrait même dire qu'Arthur est le double de Louis Cyr! L'un comme l'autre tiennent leur carrure et leur force de leur mère. Le frère de chacun porte le prénom de Pierre. Et les deux ont évidemment une force herculéenne. La finale du récit ne dément pas cette idée puisque le résultat de la compétition entre les deux hommes forts est un match nul. Ils sont de force égale.

Les Baillargeon

Chacun à leur mesure, Pierre et Arthur possèdent une force hors du commun. L'auteur a d'ailleurs choisi pour ces personnages un nom de famille des plus significatifs, puisque le nom Baillargeon est aussi celui d'une famille québécoise composée d'hommes forts.

Pourquoi l'auteur raconte-t-il son histoire par le biais du personnage de Pierre? Ce choix de narrateur maintient une distance par rapport aux deux hommes forts et permet de les observer de l'extérieur, comme un spectateur. Cela donne aussi la possibilité au lecteur d'avoir accès à la perception qu'a un enfant de la force herculéenne des deux surhommes.

L'esprit de compétition

Que d'esprit de compétition il y a dans ce petit roman! Car, si Louis Cyr se mesure à Arthur, il y a aussi d'autres rivaux qui s'affrontent tout au long du récit. Pierre et son ennemi Jules Faucher se querellent sans arrêt afin d'établir lequel, d'Arthur ou de Cléophas Faucher, est le plus fort. Bien entendu, on retrouve également le duo formé par Pierre et Émiliana. Leur relation s'élabore à partir d'un esprit de compétition. Sans relâche, ils se lancent mutuellement des défis à relever. Notez que le roman débute avec les conséquences d'une bagarre et se termine sur un nouveau bras de fer entre Pierre et Émiliana. Pierre clôt le récit en disant : « Et c'est reparti... » Donc, la compétition se poursuit même au-delà du roman!

Activités après la lecture, dans vos cours de...

Français

Une épreuve supplémentaire pour les colosses

Les quatre derniers chapitres se consacrent aux épreuves que doivent réaliser Arthur et Louis Cyr, comme la résistance au tir de deux chevaux pendant une minute, le lever de la brouette et le déplacement d'une locomotive sur ses rails. Proposez à vos apprentis écrivains d'ajouter une épreuve à l'histoire. Chacun devra inventer une épreuve originale, en accord avec l'époque, et mettre en scène l'affrontement entre Arthur et son idole. Que le meilleur gagne!

À la une du journal L'Union des Cantons de l'Est

Votre classe se transforme... Elle devient la salle de rédaction du journal *L'Union des Cantons de l'Est*, telle qu'elle aurait été au lendemain des événements de la Foire du printemps d'Arthabaskaville! Votre équipe de journalistes doit écrire à propos des événements de la compétition, mais aussi au sujet du tragique effondrement. Quelle sera la une de votre journal? Variez les points de vue et les types d'articles : pointage et résultat de la compétition, réactions de la foule lors des différentes épreuves, portraits biographiques des hommes forts, entrevues avec les quatre héros de l'effondrement, témoignages de victimes ou de témoins (certains peuvent être des personnages du roman).

Histoire

Personnages historiques ou fictifs?

Plusieurs personnages du roman sont des personnages historiques : Louis Cyr et Émiliana, bien sûr, mais aussi Wilfrid Laurier, le géant Beaupré, Adolphe Poisson et Suzor-Côté. Avec vos jeunes, levez le voile sur la vie de ces personnages historiques, ainsi que sur leur carrière et leur œuvre.

Arts

Une classe ou un musée?

À l'instar de la chambre d'Arthur Baillargeon, faites de votre classe un véritable musée en l'honneur de Louis Cyr. Avec les élèves, parsemez les murs de documents ou d'œuvres consacrés à cet hercule québécois. Au fil du temps, nombre d'artistes l'ont pris pour sujet, tant par le biais de la photographie et de la peinture que par celui de la sculpture et de la caricature.

L'œuvre *Fortissimo*

Au chapitre 7, le personnage de Suzor-Côté offre à Louis Cyr un portrait de lui qu'il a réalisé au fusain et qu'il a intitulé *Fortissimo*. Si Suzor-Côté a bel et bien existé, il n'en va pas de même pour son tableau. Aussi, invitez vos talentueux artistes à créer leur propre *Fortissimo*. Ils peuvent s'inspirer de diverses photographies, de dessins et de l'illustration de Carl Pelletier.

Éducation physique

Tournoi de bras de fer

Organisez un tournoi de bras de fer dans votre classe. Vos jeunes organisateurs devront, entre autres, établir et rédiger les règles du tournoi, veiller à l'organisation spatiale de la classe, instaurer un système de pointage, réaliser l'affiche du tournoi, composer des ritournelles d'encouragement, planifier les demi-finales et les finales et choisir un prix pour les vainqueurs.

Une compétition musclée

Mettez sur pied une compétition musclée à grande échelle! Inspirez-vous des épreuves mentionnées dans le roman pour élaborer vos propres épreuves de force. L'activité peut même se dérouler sur plusieurs semaines, car les athlètes doivent s'entraîner!

Éthique

Compétition saine et loyale

Louis Cyr sermonne Arthur, qu'il soupçonne de ne pas user de toute sa force de peur d'humilier son héros. L'homme fort tient à ce que la joute soit loyale et veut mériter sa victoire. Lancez une discussion à ce propos. Quelles différences y a-t-il entre une victoire méritée et une autre volée, donnée ou planifiée? Est-ce facile pour un athlète de s'en tenir à ce principe? Est-ce que tous les sportifs respectent cette règle d'action? Vos élèves ont-ils déjà tenté de gagner à tout prix, peu importe la manière?

Réseau de lectures

Concours et compétitions en tout genre

- 📖 *Le Secret de grand-père* de Michael Morpurgo, coll. Folio cadet, Gallimard, 2002, 112 p.
- 📖 *Amaury, Le tournoi des chevaliers* de Angela McAllister, coll. Folio cadet, Gallimard, 2008, 133 p.
- 📖 *Le Brave et la brute* de Nancy Wilcox Richards, Scholastic, 2010, 96 p.
- 📖 *Mes parents sont gentils, mais... tellement mauvais perdants!* de François Gravel, Foulire, 2008, 123 p.
- 📖 *Le Congrès des laids* de Lucía Flores, coll. Caméléon, Hurtubise, 2007, 135 p.

La légende de Rose Latulippe

- 📖 *La Rose et le diable* de Cécile Gagnon, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, Soulières, 2000, 66 p.
- 📖 *Le Baiser maléfique*, adaptation de Robert Soulières, ill. de Stéphane Jorisch, Les 400 coups, 1995, 28 p.

D'autres titres d'Alain M. Bergeron

- 📖 *La nouvelle vie d'Antoine Collins*, Hurtubise, 2017, 220 p.
- 📖 *L'Escouade verte*, coll. Caméléon, Hurtubise, 2008, 98 p.
- 📖 La collection « Savais-tu ? » chez Michel Quintin.
- 📖 La série *Les Petits pirates* dans la collection Boréal maboul chez Boréal.
- 📖 La série *Capitaine Static* chez Québec Amérique.
- 📖 La série *Billy Stuart* chez Michel Quintin.
- 📖 La série *Virginie Vanelli* dans la collection Rire aux étoiles chez Foulire.
- 📖 *Mes parents sont gentils, mais... tellement malchanceux*, Foulire, 2009, 144 p.
- 📖 *ZaK, le fantôme*, coll. Chat de gouttière, Soulières, 2003, 110 p.
- 📖 *L'Arbre de joie*, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, Soulières, 2008, 39 p.
- 📖 *Zzzut*, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, Soulières, 2001.
- 📖 *La Classe de neige*, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, Soulières, 2006.
- 📖 *Un gardien averti en vaut deux*, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, Soulières, 2004.
- 📖 *Mineurs et vaccinés*, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, Soulières, 2002.
- 📖 *Dominic en prison*, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, Soulières, 2007.
- 📖 *Le Jour de l'araignée*, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, Soulières, 2006.
- 📖 *Face de clown*, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, Soulières, 2008.
- 📖 *Mission oisillon*, coll. Mon roman, La courte échelle, 2005.
- 📖 *Mission ouaouaron*, coll. Mon roman, La courte échelle, 2006.
- 📖 *Mission papillon*, coll. Mon roman, La courte échelle, 2007.
- 📖 *Mission poisson*, coll. Mon roman, La courte échelle, 2008.
- 📖 *Lettres de décembre 1944*, coll. Sésame, Pierre Tisseyre, 2004.
- 📖 La série *Coco* dans la collection Sésame chez Pierre Tisseyre.

Alain M. Bergeron

Secrets d'auteur

Mon mot préféré

FIN... Parce que je sais que j'ai mené mon histoire jusqu'où je voulais. Et puis, ça me dit qu'il y a un récit qui va suivre après celui-là... Et que j'ai déjà hâte d'écrire le mot FIN pour le prochain...

Mon truc contre le syndrome de la page blanche

J'ai un plan infallible : je fais un... plan ! Tout simplement. Un plan, pour moi, c'est comme une carte routière. Je sais d'où je pars, par où je passe et où je dois m'arrêter. Ce qui n'exclut pas des surprises en cours de route... Sinon, sans plan, il risque de m'arriver en écrivant ce qui survient souvent dans ma vie de tous les jours quand je prends la route : je peux me perdre...

Comment j'ai eu l'idée de *Mon frère est plus fort que Louis Cyr!*

C'est en effectuant des recherches pour une autre histoire mettant en vedette un jeune garçon très fort que j'ai lu le livre de Paul Ohl sur ce phénomène qu'a été Louis Cyr. J'ai été avalé carrément par le travail de l'auteur. Une œuvre aussi monumentale que le sujet lui-même. Or, tandis que je dévorais cette brique de plus de 600 pages, un court paragraphe a titillé mon imagination. Monsieur Ohl y racontait que Louis Cyr s'était arrêté dans mon Arthabaskaville (aujourd'hui Victoriaville, secteur Arthabaska) pour y exécuter des tours de force. Sur place, un ivrogne l'avait harcelé au point où le colosse avait perdu patience et l'avait expulsé des lieux en le projetant hors des estrades. Cet ivrogne avait pour nom de famille... Bergeron !

Je me demandais ce qui pourrait motiver Louis Cyr à débarquer ainsi dans une petite municipalité. C'est ainsi que j'ai eu l'idée de ce jeune garçon, Pierre, 11 ans, qui envoie une lettre à Louis Cyr pour lui indiquer que son frère, Arthur, est plus fort que lui. Il l'invite à venir à Arthabaskaville pour déterminer qui est vraiment l'homme le plus fort du monde. Et c'est de cette façon qu'un bon jour de mai, notre héros, Louis Cyr, arrive à la gare du village pour répondre au défi.

Lors de l'écriture de ce roman...

J'ai eu un plaisir fou tout au long de l'aventure. J'ai été journaliste pendant une vingtaine d'années à Victoriaville; j'écrivais une page sur les personnalités célèbres de ma région. Donc, il y avait tout un travail de recherches derrière chacun de ces hommes et chacune de ces femmes. J'adorais ça. J'ai retrouvé le même plaisir à fouiller dans le passé de Louis Cyr pour rendre le récit plus crédible. J'ai glissé plein de faits réels dans cette histoire (au point où je ne sais plus trop ce qui est vrai ou ce que j'ai inventé). De plus, j'ai ajouté des personnalités de mon coin qui ont vécu à l'époque de Louis Cyr et qui aurait pu le rencontrer lors de son passage à Arthabaskaville, nommément Sir Wilfrid Laurier, le peintre Suzor-Coté, le poète Adolphe Poisson et son frère et musicien, Roméo Poisson. Quant au maire, Alcide Fleury, c'est un ancien collègue et ami du journal, spécialiste de l'histoire régionale, décédé il y a plus d'une décennie. Je voulais lui faire un petit clin d'œil.



@Martin Morissette

Ce qui m'a intéressé chez Louis Cyr...

Ses tours de force, bien sûr, pour la plupart inégalés. Mais aussi sa personnalité plus grande que nature. Un homme généreux qu'il devait faire bon connaître. Quand il se présente à la gare d'Arthabaskaville, ce n'est pas tant pour répondre au défi lancé par Pierre, le petit frère de l'autre, que pour se mesurer à cet autre homme fort dont il est l'idole. Avec la biographie écrite par Paul Ohl, j'ai été aussi fasciné par son incroyable détermination qui n'avait d'égale que sa force. Analphabète comme la majorité de la population du temps, il a appris à lire avec l'aide de sa femme. J'y fais d'ailleurs référence dans l'histoire. Vraiment, un beau personnage. Et n'oublions pas sa fille, Émiliana, décrite comme la petite fille la plus forte du monde. Elle accompagnait son père lors de quelques-unes de ses tournées. Alors, pourquoi pas à Arthabaskaville, après tout ? Je me suis beaucoup amusé à en faire la rivale au jeune frère d'Arthur, puis son alliée. Enfin, quand je regarde la page couverture dessinée par Carl Pelletier, je me dis que Louis Cyr et Émiliana ont véritablement foulé le quai de la gare d'Arthabaskaville, devant un Pierre médusé. Un bijou d'illustration.

Le métier d'écrivain me passionne parce que...

Je rencontre des centaines et des centaines de lecteurs dans les écoles, les bibliothèques, les salons du livre et c'est extrêmement agréable; je peux le pratiquer chez moi, dans le confort de ma maison; je gagne très bien ma vie, merci beaucoup !

Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes

Parce que je les sens proches de moi, parce que mes enfants ont eu ou bien ont l'âge de mes lecteurs; donc, je crois que je peux les rejoindre dans leur quotidien. Et puis, leur énergie communicative me fait beaucoup de bien.

Mon lieu de prédilection pour écrire

La première version de mon histoire étant écrite à la main dans un cahier, je préfère la chaise berçante dans ma cuisine d'où la fenêtre donne sur les magnifiques montagnes des Bois-Francs. Une fois cette tâche terminée, là, je descends au sous-sol et je retranscris le tout sur l'ordinateur dans mon bureau. Ça, c'est vraiment du travail.

Le sentiment qui m'habite au quotidien

Un immense privilège de pouvoir gagner ma vie en faisant ce que j'aime le plus. Ce n'est pas de la chance, parce que j'ai diablement travaillé fort pour y arriver. J'ai été journaliste pendant une vingtaine d'années tout en écrivant pour les jeunes (dans les dix dernières années). Depuis cinq ans, je me consacre totalement à l'écriture (en plus des animations). J'apprécie chaque moment qui passe dans mon quotidien.

Enfant, j'étais un lecteur qui...

Un lecteur qui adorait recevoir des livres pour les fêtes (anniversaire ou Noël). Je me souviens encore d'avoir eu en cadeaux *Astérix gladiateur* et le roman *L'ombre jaune* (Bob Morane); j'ai toujours les exemplaires chez moi. Dès que j'avais un peu de sous, j'allais m'acheter un livre. Quand ça ne suffisait plus, je fonçais à la bibliothèque municipale pour en revenir les bras chargés. La lecture est un plaisir que je vous souhaite à tous !