

FICHE PÉDAGOGIQUE

CONFORME AU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

Description

Luc Jolicœur, 17 ans, est un jeune homme sensible, intelligent et plutôt secret. Ne se confiant qu'à son journal et entourant sa petite sœur d'une grande tendresse, il suscite parfois incompréhension et méfiance autour de lui. Amoureux de Mireille, il commence à sortir de sa réserve lorsque de graves accusations viennent entraver ses rêves de bonheur.

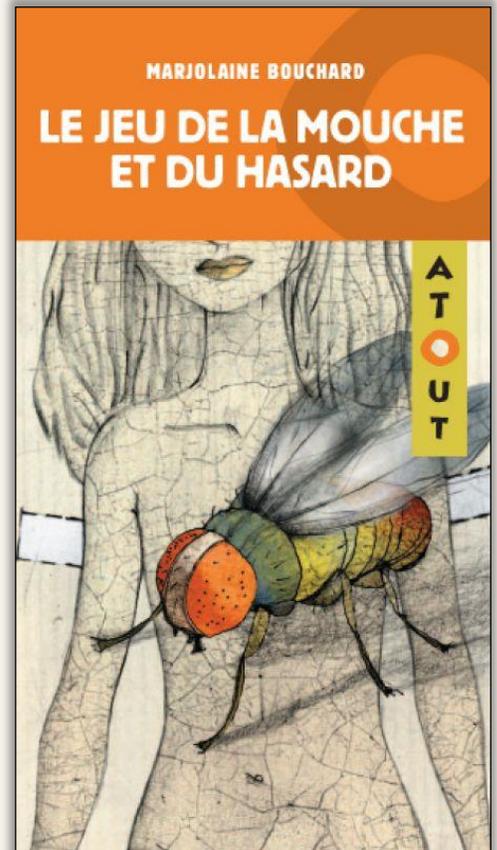
L'auteure: Marjolaine Bouchard

Native de La Baie, au Saguenay, Marjolaine Bouchard a obtenu en 2002 un baccalauréat en littérature française. Dans ce sixième roman jeunesse qui marque son entrée aux Éditions Hurtubise, Marjolaine Bouchard utilise l'expérience de ses propres enfants pour parler des problèmes vécus par les adolescents un peu en marge. Mort d'un proche, orientation sexuelle, complexes, préjugés, inceste sont ici abordés avec intelligence et doigté.

Le jeu de la mouche et du hasard a reçu le Prix littéraires des enseignants de français de L'AQPF - ANEL, Catégorie «Littérature pour la jeunesse» en 2008.

Mots clés

Adolescence, journal intime, amour, sexualité, liens fraternels, philosophie, deuil, imagination, improvisation et théâtre, accusation de comportements incestueux, bal des finissants, abus sexuels, homosexualité.



Titre: Le jeu de la mouche et du hasard

Auteure: Marjolaine Bouchard

Illustration: Stéphane Jorisch

ISBN : 978-2-89428-970-9

Prix : 12.95 \$

Éditeur: Hurtubise

Collection: Atout

Nombre de pages: 252 pages

Parution: 2007

Niveaux: à partir de 13 ans

[Feuilleter le roman](#)

Présenter et animer

Un album comme déclencheur

Le roman de Marjolaine Bouchard révèle un lien d'intertextualité important avec le *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, notamment dans le chapitre intitulé « Les Maux de Cyrano ». Il s'avère que le personnage de Luc Jolicœur rappelle à bien des points de vue le célèbre héros de Rostand. Faites la lecture de l'album *Cyrano* afin d'introduire *Le jeu de la mouche et du hasard* et de soulever la question de la valorisation de la sensibilité et de l'intelligence.

Une deuxième idée pour présenter le roman serait de mettre l'accent sur la vision de l'amour de Cyrano, et par conséquent celle de Luc Jolicœur. Deux autres albums peuvent être utilisés pour montrer que le concept d'« amour » se compose d'une multitude de facettes : *Frisson de fille* aborde la question de la passion pour les « mauvais garçons » et *La tunique rouge* met de l'avant l'amour courtois propre au Moyen Âge.

Cyrano de Taï-Marc Le Thanh, illustré par Rebecca Dautremer, Gauthier-Languereau, 2006.

Frisson de fille de Edward van de Vendel, illustré par Isabelle Vandenabeele, Éditions du Rouergue, 2007.

La tunique rouge de François Richard, illustré par Anne Buguet, Seuil, 2002.

Un objet pour éveiller la curiosité

Vous pouvez laisser sur votre bureau un contenant dans lequel se trouvent une ou plusieurs mouches! Lorsque les mouches auront capté l'attention des élèves, demandez à ces derniers d'énumérer certaines caractéristiques de l'insecte. Puis, présentez le roman...

*Bien sûr, faites des petits trous dans le contenant pour permettre aux mouches de respirer et libérez-les gentiment à l'extérieur à la fin de votre classe.

* Si vous préférez, remplacez les mouches par une affiche donnant à voir un gros plan de l'insecte.

Un jeu pour éveiller la curiosité

Utilisez le questionnaire rempli par Luc Jolicœur que l'on retrouve dans le prologue du roman. Demandez à votre groupe d'analyser la personnalité d'un jeune adolescent qui a répondu à un questionnaire intitulé « Travail d'éthique et de culture religieuse ». Ne dites pas tout de suite que Luc Jolicœur est un personnage de fiction. Il sera intéressant de voir les différentes interprétations. Par la suite, vos élèves pourront vérifier leurs hypothèses grâce au roman!

Un extrait qui a du mordant!

Pour un premier contact avec le roman, lisez à votre groupe cet extrait du journal de Luc Jolicœur dans lequel nous voyons toute la sensibilité et la force de l'adolescent: « Chère Joëlle, Je voulais être le meilleur, le cerveau! J'ai travaillé d'arrache-pied toute l'année pour aller plus loin. [...] Elle me regardait et m'a souri, timidement, mais tout de même. Il a suffi de ce sourire pour effacer les restes de hargne. » Pages 76 à 80.

Pistes d'analyse littéraire

Aspect matériel et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

Amusez-vous avec les jeunes à interpréter le titre du roman, soit *Le jeu de la mouche et du hasard*. En quoi consiste ce jeu? Quelles en sont les règles? Qui sont les joueurs? Y a-t-il différentes stratégies pour y jouer? Refaites l'exercice après la lecture du roman.

Interprétations de l'illustration

À l'aide du résumé en quatrième de couverture, les élèves peuvent émettre des opinions sur la signification de l'illustration du roman. Attirez leur attention sur les deux différents plans de l'illustration : en avant-plan, la mouche, et derrière, la silhouette d'un corps féminin. Pourquoi la mouche est-elle aussi grosse par rapport au personnage féminin? Pourquoi la jeune fille est-elle nue? Craquelée? Que représentent les petits rectangles blancs de chaque côté du corps féminin?

Personnages

Les noms en question

L'interprétation de certains noms de personnages apparaissent particulièrement significatifs. Le prénom Luc en sens inverse donne « cul ». Il réside donc dans le nom du héros, Luc Jolicœur, un équilibre entre « cul » et « cœur ». D'ailleurs, on voit bien dans le roman que le désir sexuel de Luc n'entrave en rien le respect et le romantisme qui l'habitent. Le nom de famille des jumelles Simard, les accusatrices d'agressions sexuelles, est fort évocateur pour quiconque est au courant des tribulations des Simard/Cloutier. En ce qui concerne Magali, surnommée Magie, Marjolaine Bouchard explique la signification de son prénom dans la section « Secrets d'auteure » de la fiche.

L'évolution d'un personnage

Analysez l'évolution de Luc Jolicœur, et celle de sa situation, du début à la fin du roman. Sa relation avec ses pairs, avec les filles, avec lui-même. Répondrait-il de la même façon au questionnaire « Travail d'éthique et de culture religieuse » à la fin du roman? Quels événements lui ont permis de faire le deuil de sa sœur Joëlle? En quoi semble-t-il plus heureux à la fin du roman?

Magique Magali

Le personnage de Magali ne sert pas qu'à introduire le thème de l'inceste dans le récit. Mettez de l'avant l'ampleur de ce personnage par rapport à sa relation avec le protagoniste principal de l'histoire. En d'autres mots, en quoi Magali fait-elle ressortir certaines composantes majeures de la personnalité de son frère, Luc Jolicœur?

Narration

Le journal intime

L'intégralité du roman est servie par une narration omnisciente, mis à part les extraits du journal intime de Luc Jolicœur. Qu'apporte de particulier au récit cette narration faite par le protagoniste de l'histoire? Comme Luc s'adresse à sa sœur Joëlle dans son journal, le ton est celui de la confiance. Ces textes permettent de suivre, pas à pas, les différentes pensées de Luc, ainsi que son évolution personnelle. Bref, ses pages sont une fenêtre ouverte sur l'intériorité de l'adolescent.

Structure

Du prologue à l'épilogue

Le récit comprend un prologue et un épilogue. En quoi ce choix dans la construction du récit permet-il à l'histoire de prendre son envol, tant à la fin qu'au début du texte, avec une intensité si introspective?

Thèmes

Insectes et animaux

Dans ce roman, l'écriture de l'auteure est véritablement marquée par l'univers des insectes, des reptiles et autres petits animaux. Observez avec vos élèves les diverses manifestations de cette particularité.

- Mouches, fourmis, couleuvres, etc., se retrouvent littéralement dans le récit.
- À de nombreuses reprises, l'auteure utilise le champ lexical et les expressions liés à l'univers des insectes, des reptiles et des animaux pour décrire, souvent à l'aide la comparaison, un personnage, une émotion, un comportement ou un concept. Par exemple, à la page 15, Marjolaine Bouchard nous livre une belle comparaison entre les comportements des humains et ceux des grenouilles.

Vous avez dit insecte ou inceste?

Au chapitre 12, « Toi, l'insecte », il apparaît évident que l'auteure s'est amusée avec la ressemblance entre les mots « insecte » et « inceste ». Pourquoi le jeu de mots est-il aussi percutant dans le contexte du récit?

Soupçons, accusations...

Le thème de l'inceste est manifestement présent tout au long du roman, même si l'accusation n'arrive qu'à la fin. Repérez avec les élèves les différents endroits dans le texte qui laissent croire au lecteur que le protagoniste pourrait effectivement abuser de sa sœur. Comment Marjolaine Bouchard s'y prend-elle pour faire planer le doute? Qui dans votre classe croyait en la culpabilité ou la non-culpabilité du personnage? Pourquoi?

Une histoire de sens

Les cinq sens – l'ouïe, la vue, le toucher, l'odorat et le goût – apparaissent comme des éléments constitutifs du récit. Certains sont plus significatifs que d'autres, mais on les retrouve tous à un certain moment de l'histoire. Le sens de l'ouïe est sans doute le plus important, car pour se couper du monde, Luc se bouche constamment les oreilles. D'ailleurs, cet aspect du récit est en lien direct avec l'évolution du personnage principal. Le sens du toucher s'avère également fort développé. Formez des équipes qui tenteront d'expliquer les manifestations de chacun des sens, en indiquant leurs causes et leurs effets.

Activités après la lecture

Des scénarios catastrophe, idylliques ou humoristiques!

Encore une fois, il amorce une montée dramatique vers les pires scénarios. Il doit se calmer, cesser de dramatiser, prendre la vie avec humour, comme le lui a si souvent suggéré le thérapeute de l'école. Page 20.

Faites avec votre classe le même exercice que tente de réaliser Luc Jolicœur. C'est-à-dire contrôler son imagination débordante et passer d'un point de vue négatif à un autre plus positif. À partir d'une situation donnée, demandez à vos élèves d'imaginer la suite des événements, d'abord en fonction du pire, puis dans le cas d'une amélioration des choses. Ils peuvent le faire selon différents modes : tragique, féérique, fataliste, humoristique, etc.

Le spectateur-analyste

Le lendemain matin, des cernes sous les yeux, Luc se rend à son premier cours du lundi : éthique et culture religieuse. Il s'installe à sa place, dans le brouhaha de la classe, et, fidèle à son habitude, se cantonne en mode spectateur-analyste. Page 24.

Demandez à votre classe de procéder en équipes à une brève analyse d'un groupe d'individus (famille, groupe de jeunes, équipe de sport, etc.). Pendant un moment, chacun devient, à l'image de Luc Jolicœur, un spectateur-analyste. Les équipes présenteront leurs découvertes sous la forme d'un exposé contenant un discours descriptif, mais aussi un discours interprétatif et critique.

Hommage à Aristote : un concours de syllogismes

Mettez sur pied un concours de syllogismes autour d'un même thème. Par la suite, affichez les syllogismes, puis demandez aux jeunes de voter pour accorder différentes distinctions : le plus humoristique, le plus revendicateur, le plus romantique, etc.

Nietzsche, le sage

« L'homme a besoin de ce qu'il a de pire en lui s'il veut parvenir à ce qu'il a de meilleur. » Page 114.

Faites un exercice très personnel avec le groupe. En partant de cette citation du philosophe Nietzsche, demandez aux jeunes de trouver ce qu'il y a de pire en eux, et de voir comment cela pourrait leur servir à devenir meilleurs. Laissez-leur ensuite quelques semaines de réflexion et d'expérimentation. L'exercice d'écriture final consistera à décrire les résultats de leur cheminement.

La réponse de Joëlle

Imaginez que Joëlle puisse écrire une lettre en réponse au journal intime de son frère... Qu'aurait-elle envie de lui dire? Voudrait-elle lui demander pardon? Lui donner des conseils? Lui prédire son avenir? Demandez aux élèves de s'imprégner du personnage de Joëlle, de mettre leur plume à son service et d'écrire cette hypothétique lettre.

Improvisation

L'improvisation nécessite l'alliance du corps et de l'esprit, de l'intériorité et de l'extériorité, de l'individuel et du collectif. Sensibilisez votre groupe à cette discipline, en organisant un tournoi d'improvisation, en allant assister à des performances ou en visionnant des tournois de la LNI. Une fois les règles du jeu bien comprises, une activité intéressante serait de suggérer des thèmes à la LNI (il y a un espace réservé à cet effet sur leur site Internet) ou à d'autres organisations.

www.lni.ca

Ligue nationale d'improvisation

www.improliq.com

Ligue d'improvisation du Québec

Cache-cache sensibilité

Le vent fait valser les rideaux. Pourquoi et comment Luc peut-il être sensible aux plis mouvants d'un rideau, aux chants des grenouilles, aux ondulations d'une chenille sur une feuille, aux jeux de sa petite sœur? Pourquoi le chant des rainettes crucifères provoque-t-il chez lui cet étrange effet? Mieux vaut cacher aux amis cette sensiblerie, question de survie. Page 16.

À partir du personnage de Luc Jolicœur, entamez avec les jeunes une discussion sur la sensibilité masculine. Est-ce un aspect de la personnalité que l'on doit vivre seulement en intimité? Est-ce accepté en société? La sensibilité, c'est bien ou mal? Parmi les membres de votre groupe, est-ce que certains ont déjà eu à cacher leur sensibilité? Est-ce que la société d'aujourd'hui est plus ouverte que celle d'hier à ce sujet?

Créer un réseau de lectures...

Fausses accusations

Plus un mot de E.L. Konigsburg, coll. Millézime, Bayard, 2006, 282 pages.

Sexy de Joyce Carol Oates, coll. Scripto, Gallimard, 2007, 222 pages.

Inceste

Bonne nuit, sucre d'orge de Heidi Hassenmüller, Seuil, 2003, 153 pages.

Le ciel tombe à côté de Marie-Francine Hébert, coll. Titan +, Québec Amérique, 2003, 145 pages.

La fille du canal de Thierry Lenain, coll. Les uns les autres, Syros, 1994, 2006, 73 pages.

Spécial « mouche »

Bande dessinée

La mouche de Lewis Trondheim, coll. Roman graphique, n° 6, Seuil, 1995, 112 pages.

Documentaire

Bzzzz, une histoire de mouches de Cécile Colin-Fromont, illustré par Marc Boutavant, Seuil, 2007, 31 pages.

Roman

Du mal à une mouche de Anne-Lise Grobéty, coll. Récits, La joie de lire, 2004, 60 pages.

La fabuleuse histoire de la mouche dans le vestiaire des garçons de E. Lockhart, Casterman, 2006, 154 pages. (15 ans et plus)

Sociétés d'adolescents

Des filles et des garçons, collectif, coll. Roman, Thierry Magnier, 2003, 188 pages.

Jours de collèges de Bernard Friot, coll. Scripto, Gallimard, 2006, 125 pages.

Sur la fée Mélusine

Mélusine de Claudine Glot, illustré par Armel Gaulme, coll. Il était une fée, Adam Biro, 2004, 73 pages.

Cyrano de Bergerac

Cyrano de Bergerac de Edmond Rostand, Folio junior, Gallimard, 2004, 337 pages.

*Il y a plusieurs éditions de cette pièce de théâtre.

Ta voix dans la nuit de Dominique Demers, coll. Titan, Québec Amérique, 2001, 196 pages.

Petite filmographie

- *Cyrano de Bergerac* réalisé par Jean-Paul Rappeneau, 1990.
- *Roxanne* réalisé par Fred Schepisi, 1987.
(Une adaptation hollywoodienne de *Cyrano de Bergerac*).
- *The fly* réalisé par Kurt Neumann, 1958.
- *La mouche (The fly)* réalisé par David Cronenberg, 1986.

Marjolaine Bouchard

Secrets d'auteure...



Mon mot préféré

Magie. D'ailleurs, dans le roman *Le jeu de la mouche et du hasard*, la jeune sœur du héros s'appelle Magali. Lui, il se plaît à la surnommer *Magie* parce qu'elle lui ouvre tout un univers où le surnaturel tient lieu de frontière.

Mon truc contre le syndrome de la page blanche

Un coffret contenant des mots magnétiques. Lorsque je suis en panne d'inspiration, je tire plusieurs mots et j'écris en me contraignant à créer du sens à partir de ces mots précis. Souvent, le résultat est original, percutant, mais surtout, cet exercice me permet de sortir des sentiers battus, d'un registre familier, d'un style trop conventionnel.

Comment j'ai eu l'idée de ce roman

J'ai voulu redonner un sens positif au héros masculin et à son lecteur. Mon roman est l'aboutissement d'une réflexion sur la situation de l'adolescent québécois et sur la figure du héros. En effet, aussi bien en littérature jeunesse qu'à la télé, dans les jeux vidéo ou au cinéma, j'ai constaté une certaine pauvreté des héros dans diverses productions culturelles. Je pense, entre autres personnages, à Bart Simpson (et à son père Homer), aux personnages de *Family Guy*, à la télésérie *Les Bougon*, à *Harry Potter*, à des héros soit asexués, soit violents, ou qui ne recourent qu'à la force, à la malhonnêteté ou à la magie pour résoudre leurs problèmes. J'ai donc construit un héros nuancé, sensible, attachant et dont la plus grande force réside dans sa matière grise.

Lors de l'écriture du *Jeu de la mouche et du hasard*...

J'ai mis le projet de côté pendant deux ans, ne sachant plus comment dénouer l'intrigue. Puis, j'ai rencontré un chercheur en littérature à qui j'ai fait lire le manuscrit. Après quelques tempêtes d'idées avec lui, les solutions me sont apparues. J'ai repris du début (et je suis tombée en amour avec le chercheur...).

Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes

Pour tenter de comprendre ce qui forge l'individu. L'univers de l'adolescence est un dur paysage à traverser, une transition marquée par des sentiments et émotions extrêmes où le jugement des autres laisse des traces indélébiles. Pendant cette période trouble, le roman peut devenir le meilleur allié d'un jeune ou une échappatoire salutaire.

Mon lieu de prédilection pour écrire

Un coin d'écriture aménagé dans une mansarde, avec vue sur la rivière.

Enfant, j'étais une lectrice qui... lisait très peu, même si j'aimais les histoires. Il n'y avait pas beaucoup de livres pour enfants disponibles chez moi. À l'adolescence, ma sœur Sylvie me faisait la lecture pendant que je fabriquais de la dentelle. C'est elle qui m'a donné le goût de lire.