

FICHE PÉDAGOGIQUE

CONFORME AU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

Description

Accordant des séances de signature dans les librairies, un mystérieux imposteur se fait passer pour l'écrivain Louis Ferdine. Dans quel but? Ce dernier essaie de le découvrir en se lançant à la poursuite de son double. Écrivains vrais ou faux, ratés ou criminels, se croisent dans Partie double où nul ne sait qui est qui...

Consulter la fiche sur [Livres ouverts](#)

Mots clés

Roman policier, écrivains et écrivaines, édition, enquêtes, identité, identités doubles, imposture, narration alternée, narration au « je », récits (rebondissements), séries-héros (Louis Ferdine), suspense, villes (Vancouver)

L'auteur: Laurent Chabin

Laurent Chabin a écrit plus de quatre-vingts romans, tant pour les jeunes que pour les adultes. Il est aussi traducteur de l'anglais vers le français. Lorsqu'il n'écrit pas, il anime dans les écoles primaires et secondaires des ateliers littéraires sur le roman policier, ses secrets et ses techniques.

Quelques autres titres du même auteur, chez Hurtubise:

[15 ans ferme](#)

[Affaire Trystero \(L'\)](#)

[Assassin impossible \(L'\) réédition](#)

[Canal de la peur \(Le\)](#)

[Coffret La louve de mer \(3 tomes\)](#)

[Énigme du canal \(L'\)](#)

[La maison du silence](#)

[Les trois lames](#)

[Momie du Belvédère \(La\)](#)

[Nuits d'angoisse](#)

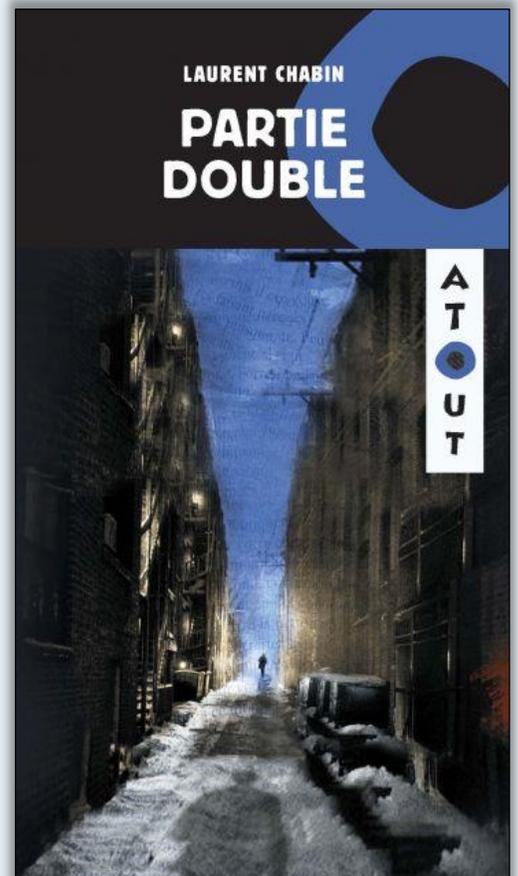
[Nuit sort les dents \(La\)](#)

[Sang d'encre \(réédition\)](#)

[Secret de famille \(nouvelle édition\)](#)

[Silence, on tue!](#)

[Zone d'ombre](#)



Titre: Partie double

Auteur: Laurent Chabin

ISBN : 978-2-89723-499-7

Prix : 10.95 \$

Éditeur: Hurtubise

Collection: Atout

Nombre de pages: 160 pages

Parution: 2009, 2014 (nouvelle édition)

Niveaux: à partir de 12 ans

[Feuilleter le roman](#)

1- Tu as sûrement déjà lu des romans policiers ou encore visionné des œuvres cinématographiques de ce genre. Quels sont, selon toi, les critères sur lesquels devrait se baser un auteur ou un scénariste pour écrire un bon roman policier ou un bon scénario de film ? Quels sont les éléments qui sauraient te captiver ?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2- Nomme deux romans policiers que tu connais.

1. _____
2. _____

3- Nomme deux films policiers que tu as appréciés.

1. _____
2. _____

4- Connais-tu des auteurs qui se sont spécialisés dans ce genre littéraire ? Nomme-les.

5- Observe attentivement la première de couverture de *Partie double*. L'éditeur indique qu'il s'agit d'un roman policier. Trouve trois indices qui appuient ce fait.

1. _____

2. _____

3. _____

6- Observe maintenant la quatrième de couverture. Coche parmi les éléments suivants ceux qui sont employés par l'éditeur.

Résumé du livre

Ponctuation qui attire l'attention

Illustration

Extrait du roman
particulièrement évocateur

Question qui pique
la curiosité

Mention des prix littéraires remportés
par l'auteur

Nom de la maison d'édition

Nom de la collection

Genre littéraire

Degré de difficulté de la lecture

7- Après avoir observé la première et la quatrième de couverture, imagine l'histoire en une dizaine de lignes.

Avant de commencer la lecture de *Partie double*, imagine que tu sois un détective chargé d'enquêter sur une affaire de meurtre. Comme tout bon enquêteur, tu devras être à l'affût d'indices susceptibles de t'aider dans ta mission. Il te faudra d'abord apprendre à connaître les différents « acteurs » mêlés au crime. Puis, au fil de ta lecture, tu auras à relever les moindres détails pouvant mener à la vérité. Afin de mieux étudier tous les faits qui te paraîtront importants, tu es invité à les consigner dans un carnet, tel un vrai détective. Te voilà prêt à lire le roman de Laurent Chabin et à remplir le carnet d'indices qui suit.

PREMIÈRE PAGE DU CARNET

La reconstitution des faits

Au cours de la lecture, tu auras à inscrire les principales actions ou les faits qui se sont produits aux dates indiquées.

JANVIER	
2	
4	
5	
6	
8	
10	
12	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

DEUXIÈME PAGE DU CARNET

Étude des suspects

Associe le nom des personnes mentionnées dans le roman à leur description.

- Peter Aaron
- Marc
- Louis Anctil
- William Wilson
- Jorge Luis Borges
- Jacques Ferron
- Spade
- Docteur Hunter
- Auguste
- Allan
- Louis Ferdine
- Ducharme
- Rabelais
- Arthur Conan Doyle
- Le double de Louis
- Petrus Aula
- Gérant d'une librairie française à Vancouver
- Écrivain qualifié de génie par Ferdine
- Inspecteur de Calgary
- Clown
- Écrivain francophone vivant à Calgary
- Éditeur de Ferdine vivant à Vancouver
- Écrivain américain séjournant à Vancouver
- Journaliste
- Imposteur
- Héros d'une aventure imaginée par Poe
- Écrivain, auteur du livre *Fictions*
- Inspecteur, homme long et maigre à la figure en lame de couteau
- Médecin de Ferdine
- Écrivain et médecin
- Écrivain et médecin
- Écrivain français

TROISIÈME PAGE DU CARNET

Étude des lieux

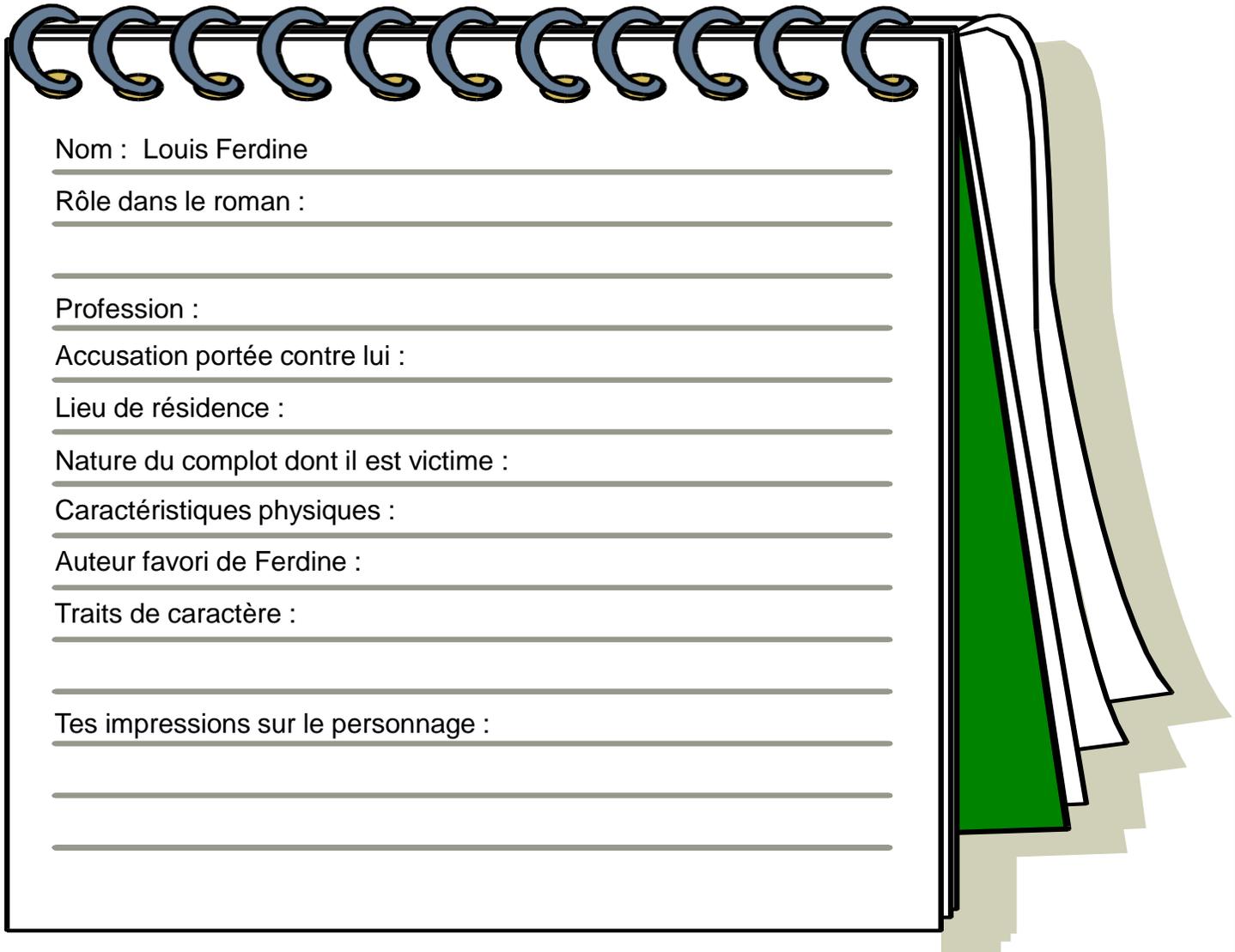
Associe le lieu à l'édifice qui s'y trouve ou à l'événement qui s'y est produit.

- Golden
- Marine Drive
- Vancouver
- Calgary
- Rue Surrey
- Granville Island
- Robert Burnaby Park
- Surrey
- Sussex Avenue
- Georgia Street
- Carrefour Cambie Street et Marine Drive
- Granville
- Hill Avenue et Elwell Street
- Rivière Fraser
- Lakefield
- Port Mann Bridge
- Burnaby
- Tout près de Queen Elizabeth Park
- Carrefour de Willington Avenue et Hastings Street
- Lakefield Drive
- Beach Avenue
- Café où se retrouvent Hunter et Ancil
- Lieu où l'on a retrouvé la voiture abandonnée de Ferdine
- Pont surplombant le fleuve
- Rue tranquille se terminant en cul-de-sac
- Rue où est situé l'appartement de Petrus Aula
- Ville où réside l'écrivain Ferdine
- Croisement où se retrouve Ferdine après s'être enfui des lieux du crime
- L'autoroute Transcanadienne y passe tout près
- Hôtel où réside Hunter lors de son séjour à Vancouver
- Librairie française de Marc
- Dernière apparition du « faux » Ferdine
- Lieu de résidence du journaliste Aaron où il donne rendez-vous à Ferdine
- Café où a eu lieu la rencontre entre le « faux » Ferdine et le journaliste Aaron
- Lieu de résidence de l'éditeur Ancil
- Librairie anglaise de Vancouver
- Golf Fraserview
- Galerie de peinture
- Ville où réside l'éditeur de Ferdine
- Cafétéria
- Café entre Calgary et Vancouver
- Endroit situé juste à côté de Vancouver

QUATRIÈME PAGE DU CARNET

Portrait-robot

Remplis la fiche suivante pour établir le portrait du principal suspect dans cette affaire.



Nom : Louis Ferdine

Rôle dans le roman :

Profession :

Accusation portée contre lui :

Lieu de résidence :

Nature du complot dont il est victime :

Caractéristiques physiques :

Auteur favori de Ferdine :

Traits de caractère :

Tes impressions sur le personnage :

CINQUIÈME ET SIXIÈME PAGES DU CARNET

Enquête approfondie

Lis la première partie du roman (p. 9 à 60), puis réponds aux questions suivantes. Cela te permettra de mieux cerner les faits principaux.

1. Quel est l'élément déclencheur de l'histoire ?

2. Ferdine reçoit un deuxième appel de Louis Anctil, son éditeur. Quelle conclusion en tire-t-il ?

3. Anctil s'oppose aux conclusions de Ferdine. Quelle explication lui donne-t-il ?

4. Pourquoi Ferdine va-t-il consulter son médecin ?

5. Quel revirement fait suite au troisième appel de l'éditeur Anctil ?

6. Quels indices physiques a-t-on de l'imposteur ?

7. Ferdine enquête. Que découvre-t-il sur la carte de Vancouver ?

8. Ferdine rencontre le journaliste Aaron. Décris-le physiquement.

9. Ferdine examine la carte une nouvelle fois. Que découvre-t-il de très important ?



SEPTIÈME ET HUITIÈME PAGES DU CARNET

Hunter s'en mêle

Lis la deuxième partie du roman (p. 63 à 111) et réponds aux questions suivantes qui t'aideront à progresser dans ton enquête.

1. Quel est le nom du nouveau narrateur ?

2. Hunter lit un article du *Calgary Herald*. Qu'y découvre-t-il ?

3. Une question rend Hunter perplexe. Quelle est cette interrogation ?

4. Revirement au deuxième chapitre : qui a été tué ? Quels sont les indices qui le prouvent ?

5. Qui est maintenant accusé du crime ?

6. Anctil, l'éditeur de Ferdine, et Hunter se rencontrent et discutent des conclusions des policiers. Ils concluent que Ferdine est maintenant en danger. Toi, qu'en penses-tu ?

7. Pourquoi Hunter se méfie-t-il de l'éditeur ? Selon toi, a-t-il raison de s'en méfier ?

8. L'inspecteur Allan détruit les soupçons de Hunter à propos de l'éditeur. Que dit Allan à Hunter ?

9. Lorsque Hunter va voir l'inspecteur Spade, celui-ci lui dévoile un nouvel indice. Quel est cet indice ?

10. Qui vient voir Spade à la fin de cette partie ?

11. Si ton chef te demandait de lui faire un rapport sur l'enquête en cours, que serais-tu en mesure de lui dire sur le crime, le mobile, le meurtrier, etc. ?

NEUVIÈME, DIXIÈME ET ONZIÈME PAGES DU CARNET

L'enquête de Ferdine

Lis maintenant la troisième partie du roman (p. 115 à 156). En répondant aux questions suivantes, tu élucideras le mystère.

1. Qui est le narrateur de cette partie ?

2. Trace une carte de l'itinéraire emprunté par Ferdine le soir du meurtre.



3. Selon toi, qui se cache derrière la silhouette aperçue par Ferdine ?

4. Pour t'aider à comprendre le meurtre, dessine la scène du crime découverte par Ferdine.



5. Ferdine se demande ce que Petrus Aula faisait là. Toi, qu'en penses-tu ?

6. Trace le trajet emprunté par Ferdine lorsqu'il a décidé de quitter les lieux du crime.



7. Pourquoi Ferdine croit-il que les policiers le soupçonneront ?

8. Lorsque Ferdine se rend à l'appartement du journaliste, il aperçoit une ombre derrière la fenêtre. Qui est dans l'appartement ?

9. Qui est vraiment Petrus Aula ?

10. Ferdine se croit en présence du tueur. Pourquoi soupçonne-t-il Aula ?

DOUZIÈME PAGE DU CARNET

Le vrai meurtrier se dévoile

Remplis le tableau suivant pour assembler toutes les pièces du casse-tête et retracer ainsi la piste qui t'a conduit au vrai coupable.

Le nom de l'homme mort : _____
Sa profession : _____
Lien avec Ferdine : _____
Cause de la mort : _____
Crime présumé : _____

Le vrai Petrus Aula

Sa profession : _____
Son lieu de résidence : _____
Que fait-il à Vancouver ? _____

Louis Ferdine

Lien avec la victime : _____

Pourquoi Aaron se faisait-il passer pour Ferdine ? _____

L'arme du crime : _____

Conclusions de l'enquête : _____

Petrus Aula et Peter Aaron

Pourquoi Aaron se fait-il passer pour Aula ? _____

Indices qui ont mené à la solution : _____

Qu'est-ce qui a poussé la victime à s'enlever la vie ? _____

TREIZIÈME PAGE DU CARNET

ALLAN CHERCHE À COMPRENDRE LES ÉCRIVAINS

Comme tu as pu le constater dans le roman, l'inspecteur Allan n'apprécie pas les écrivains. Pour lui faire oublier un peu son aversion, son chef, qui l'a chargé de l'enquête, lui a demandé de chercher le sens des expressions figurées employées par l'auteur Laurent Chabin. Aide-le à faire cet exercice en donnant dans tes propres mots la signification des expressions suivantes :

- Il n'y a pas de quoi fouetter un chat (p. 13)

- Le type qui a endossé sa veste (p. 16)

- Il n'y a pas de quoi s'arracher les cheveux (p. 22)

- C'est mon existence même que je sens avalée, digérée par ce parasite (p. 34)

- Comme un homard terrifié (p. 50)

- Ma modeste littérature est aussi loin de la sienne qu'un crapaud peut l'être d'un aigle à tête blanche (p. 52)

- Il ne s'y cantonne plus au rang de simple spectateur (p. 80)

- Faire chou blanc (p. 86)

- Pour enfoncer le clou (p. 105)

- Avoir tous les flics de Vancouver aux fesses (p. 127)

- Ce n'est pas un cerveau que j'ai, c'est un gruyère (p. 129)

- Empoisonnée par un néant de dentifrice (p. 132)

- Comme si le vent venait de chasser les nuages devant un soleil étincelant (p. 140)

- Le monstre ne m'a pas encore tué (p. 143)

QUATORZIÈME PAGE DU CARNET

Activité synthèse

Choisis parmi les trois activités proposées celle qui t'intéresse le plus et réalise-la.

- **Imagine et crée un signet du roman**

- D'un côté du signet, place une illustration et un extrait que tu as particulièrement aimé. N'oublie pas d'écrire le titre du roman et le nom de l'auteur.
- De l'autre côté, écris pourquoi tu as choisi cet extrait.

- **Crée une affiche de promotion pour le roman**

- On y retrouvera les éléments suivants : titre, auteur, résumé, illustration, maison d'édition, collection, petite critique, slogans qui attireraient le lecteur.

- **Crée la première et la quatrième de couverture de ton propre roman policier : trouve un titre, fais un résumé, etc.**