

FICHE PÉDAGOGIQUE

CONFORME AU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

Description

L'histoire se passe en 1939, date où les effets de la Crise économique de 1929 se font encore sentir. Les gens sont pauvres et mangent des tonnes de patates ! À 11 ans, Samuel doit abandonner l'école pour travailler à la ferme avec son père. Lui qui aimait tant étudier ! Les difficultés ne font que commencer. Heureusement, Samuel ne manque pas d'idées ! Un récit rempli d'humour et d'émotion

L'auteur: Pierre Roy

Pierre Roy est né en 1959, en Estrie. Il a obtenu une maîtrise en Sciences de l'éducation et un doctorat en études françaises. Ses recherches se rattachent à l'influence des romans jeunesse et des bandes dessinées sur le goût de lire des enfants.

Pierre Roy a publié plusieurs ouvrages pour la jeunesse depuis 1993. Alliant réalisme et imaginaire, l'auteur se penche sur des sujets délicats ou peu souvent traités en littérature jeunesse. Le roman *Une tonne de patates!* aborde une époque importante de l'histoire du Québec : la crise économique des années 1930 et ses répercussions sur les familles et les enfants. La tête toujours remplie de projets, Pierre Roy travaille en permanence sur de nouveaux livres.

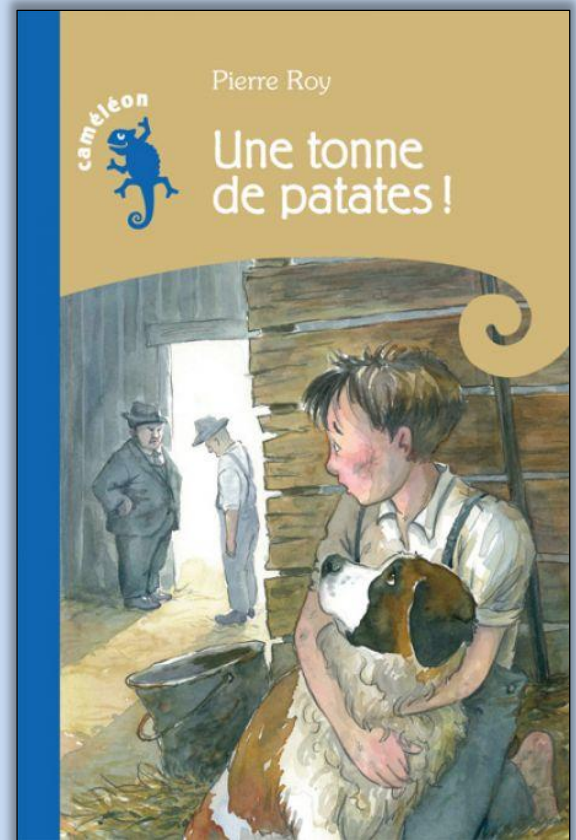
Une Tonne de patates! a été finaliste au Prix du Gouverneur Général (2002) et au Prix Hackmatack (2004).

Mots clés

Histoire du Québec, Crise économique de 1929, Deuxième Guerre mondiale, pauvreté, éducation, justice, vengeance, détermination.

Du même auteur, chez Hurtubise:

- [É-É-Émile](#)
- [Gabrielle Roy - Une histoire à peine inventée](#)
- [Ma mère est Tutsi, mon père Hutu](#)
- [Pas de pitié pour la morue!](#)
- [Pas de pitié pour les croque-morts!](#)



Titre: Une tonne de patates!

Auteur: Pierre Roy

ISBN : 978-2-89647-235-2

Prix : 9.95 \$

Éditeur: Hurtubise

Collection: Caméléon

Nombre de pages: 87 pages

Parution: 2009

Niveaux: 10 à 12 ans

[Feuilleter le roman](#)

Présenter et animer

Un album comme déclencheur

*J'ai regardé une dernière fois notre jardin potager, l'avocatier et, surtout, la haie d'hibiscus rouges que maman avait plantée tout autour de la case. Maintenant qu'on déménageait, qu'allaient devenir nos hibiscus ? Là où on allait, y aurait-il un pied de piment, un de citron vert et une jarre pour garder l'eau fraîche ? (extrait de *La Case aux hibiscus rouges*)*

Lisez à votre groupe l'album *La Case aux hibiscus rouges* qui relate l'histoire, en Guadeloupe, de José et sa famille qui quittent leur bord de mer pour aller vivre dans les terres. Leur vie sera alors fort différente et parsemée d'épreuves. À la suite de cette lecture, expliquez que des familles québécoises d'hier et d'aujourd'hui vivent aussi des déménagements semblables. Faites le lien avec *Une tonne de patates!* où, dans le Québec des années 30 et 40, Samuel et sa famille quittent leur campagne pour la ville après avoir été expulsés de leur maison.

 *La Case aux hibiscus rouges* d'Alex Godard, Albin Michel, 2005, 32 p.

Un objet pour éveiller la curiosité

Disposez trois ou quatre sacs de patates près de la porte d'entrée de votre local. Une fois les élèves en classe, procédez à la distribution en leur remettant une patate à chacun. Dites-leur que le tubercule qu'ils tiennent dans leur main a sauvé la vie à nombre de gens au fil des siècles en leur évitant la famine. Dans le roman *Une tonne de patates!*, ce légume permet à Samuel et à sa famille de passer à travers des moments fort difficiles lors des années suivant la Crise économique de 1929.

Un extrait qui a du mordant !

Avec cet extrait, vos jeunes prendront vite conscience de la gravité de la situation économique dans laquelle se débat la famille de Samuel. À ce moment du récit, les Champlain viennent tout juste de quitter leur campagne pour s'installer en ville : « Je me suis vite aperçu que la ville est aussi pauvre que la campagne, même si elle fait la grande. [...] Mes parents ont enfin pu nous acheter des souliers, juste un peu usagés. » (page 33)

Pistes d'analyse littéraire

Aspect matériel et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

Émettez différentes hypothèses à propos de la signification du titre *Une tonne de patates!*. Pourquoi est-il question de patates dans le titre ? Est-ce que l'histoire va aborder le thème de la culture des patates ? Est-ce que la cuisine sera au cœur du roman ? Pourquoi avoir choisi le terme « patates » et non pas « pommes de terre » ? Et pourquoi une tonne ?

Interprétations de l'illustration

Proposez aux élèves d'interpréter l'illustration de la première de couverture en s'inspirant du titre et du résumé en quatrième de couverture. Que révèlent la position et l'expression de l'homme en salopette ? Qui est l'homme au chapeau devant lui ? Que se passe-t-il entre les deux hommes ? Quelles émotions ressent le personnage du jeune garçon ? Est-il caché ? Est-ce que le chien aura un rôle à jouer dans l'histoire ? Si oui, lequel ?

Le texte littéraire

Les noms en question

Honoré Champlain, le père de Samuel, porte un prénom à la mesure de sa personnalité. Le nom Honoré vient du latin *honoris* qui veut dire « honneur ». Aussi le père de Samuel est-il un homme honnête et droit qui lutte pour le bien-être et la survie de sa famille. Malgré la pauvreté, il veut subvenir aux besoins des siens, et ce, jusqu'à sa maladie. Honoré est un homme fier. Cette fierté le pousse même à affubler ses enfants de prénoms ayant appartenu à des personnages historiques importants : Samuel et Jeanne-Mance.

Temps de l'histoire : 1939-1948

Une tonne de patates! est un roman historique. Le destin de Samuel et de sa famille est donc marqué par le temps historique dans lequel s'inscrit le récit, soit de 1939 à 1948. Avec vos littéraires en herbe, observez comment l'intrigue du roman est ficelée à même les événements historiques. Par exemple, quelles sont les conséquences de la Crise de 1929 sur la famille Champlain ? Quelles ont été les répercussions de la pauvreté sur le cheminement scolaire de Samuel ?

Temps de l'histoire/Temps du récit

Amenez vos apprentis analystes à voir comment Pierre Roy réussit à écrire une histoire qui se déroule sur 9 ans dans un roman qui comporte seulement 87 pages ! En fait, l'auteur utilise des sauts dans le temps et guide le lecteur en indiquant des changements de saisons, des périodes (comme Noël), des dates complètes ou des années. Avec les jeunes, relevez, au fil du texte, ces marqueurs de temporalité et dressez une ligne du temps où les marqueurs sont associés à chacun des chapitres.

Ville versus campagne

Dans le roman, la dichotomie ville/campagne est fortement exploitée. Questionnez les jeunes sur les avantages et les inconvénients des deux milieux, tels que les expose Pierre Roy dans son roman.

La symbolique de Bernard

Le chien Bernard, présent au début de l'histoire, disparaît au chapitre 4 et revient au chapitre 11. En quoi ce personnage canin est-il pertinent et justifié dans le récit ? Que représente-t-il ? En fait, Bernard est associé à la vie à la campagne. On le croit mort alors que la famille Champlain part pour la ville. Lorsque Samuel organise son retour à la campagne, il retrouve son fidèle compagnon. Au final, on peut dire que Bernard symbolise l'espoir perdu et retrouvé.

Le thème de la pauvreté

Le thème de la pauvreté se déploie tout au long du récit. Même le titre du roman se réfère à cet état. Mettez vos lecteurs au défi de retrouver dans le texte les manifestations de ce thème. Son association avec la nourriture est une piste intéressante à suivre : le titre du roman, les repas répétitifs de ragoût de patates et porc, les coupons de rationnement, etc. Il y a aussi l'habillement, les punaises et les souris, l'interruption du cheminement scolaire, le travail des enfants...

Activités après la lecture, dans vos cours de...

Français

Un mot par jour

Grâce au dictionnaire, j'ai continué à apprendre plein de nouveaux mots. Un chaque soir.
(page 34)

À l'instar de Samuel, incitez vos élèves à apprendre un mot du dictionnaire par jour. En début de journée, un élève choisit un mot dans le dictionnaire et l'inscrit au tableau à un endroit bien déterminé, soit dans un encadré indiquant « Mot du jour ». Lisez ensemble la définition et défiez les jeunes d'utiliser ce mot dans la journée.

La chasse au pléonasme

Attention, la chasse au pléonasme est ouverte ! composez un court texte truffé de pléonasmes que vous distribuerez à la classe. Les jeunes devront débusquer les pléonasmes à l'intérieur d'un temps précis. Bref, une petite course pour mettre la main sur des pléonasmes variés, certains poétiques, d'autres relevant d'une erreur de langage. Voici quelques exemples à utiliser : « Je l'ai vu de mes propres yeux ! », « sang rouge », « descendre en bas », « tourner en rond », etc.

Très drôles, ces mots rarissimes !

Le soleil purpurin chatouillait de ses rayons timides la rosée nuptiale recouvrant la nature flatulente. (page 46)

Quel texte cocasse a composé Samuel ! Jouez au même jeu avec vos écrivains en herbe en constituant des phrases aux mots rarissimes et à la définition inconnue. Chaque jeune doit farfouiller dans le dictionnaire à la recherche d'un mot rare. Il suffit d'écrire le mot sur un bout de papier et de mélanger tous les mots. En groupe, pigez trois ou quatre mots et rédigez une phrase en attribuant une définition potentielle au mot. Lorsque le court texte est terminé, lisez la signification réelle des mots utilisés et rigolez un bon coup !

À propos de ma vie... en ville, à la campagne, en banlieue, etc.

En après-midi nous passons à la composition française. Il faut rédiger un texte de deux pages sur le sujet de notre choix. Je choisis donc d'écrire à propos de la vie à la campagne. (page 45)

Dans cet extrait, Samuel rédige un texte à propos de la vie à la campagne. Proposez une situation d'écriture où les élèves composeront un texte à propos de leur propre

milieu de vie. L'idée est de faire ressortir comment leur environnement influence leur quotidien. Que ce soit la ville, la campagne, la région ou la banlieue, chaque lieu possède des particularités qui colorent la vie de ceux qui y habitent.

Science

C'est bon, une patate !

La pomme de terre est un tubercule délicieux, riche en apports nutritifs. Rendez-lui hommage en organisant une dégustation de mets à base de pommes de terre. Salade de patates, patates en purée, potage de patates, patates grillées au four, etc. Lors de l'événement, affichez le tableau des valeurs nutritives de l'aliment. Réalisez aussi un petit livre de recettes dédié à la patate en répertoriant les recettes dégustées lors de l'événement. Bien sûr, mettez votre groupe à contribution pour la planification et l'organisation de cette fête de la patate !

Histoire

À partir du roman *Une tonne de patates!*, abordez en classe le sujet de la Deuxième Guerre mondiale. Traitez des événements marquants de ce conflit et du rôle qu'y a tenu le Canada. Et pourquoi ne pas lancer un projet de recherche sur le sujet !

Morale

La vengeance de Samuel

L'idée de vengeance n'est pas une action encouragée par notre société. Or, la vengeance de Samuel apparaît acceptable. Avec les jeunes, discutez de cette question en puisant vos arguments au sein du texte. On peut dire que le désir de vengeance du personnage propulse ce dernier sur le chemin de la réussite. Il obtient son diplôme rapidement et avec mention. Ceci lui permet d'ailleurs d'affronter le notaire Racette à armes égales. Samuel orchestre sa vengeance de manière civilisée et ressent même un peu de compassion pour le vieil homme. De plus, l'action qu'il entreprend est davantage pour sa famille que pour lui-même.

Débat : « L'éducation, c'est bon, mais pas trop ! »

Moi, je n'ai jamais appris le latin et je me débrouille. L'éducation, c'est bon, mais pas trop !
(page 40)

Le père de Samuel n'a pas la même opinion que son fils à propos de l'éducation. En classe, mettez sur pied un débat où les uns défendent le point de vue du père et les autres celui de son garçon. Bref, un « pour ou contre » l'éducation en fonction de la situation historique du roman. Lors de la mise en scène du débat, les participants peuvent même revêtir des déguisements rappelant l'époque. Après le débat, discutez du rapport qu'entretient notre société actuelle avec l'éducation.

Réseau de lectures

D'autres romans qui abordent le thème de la pauvreté

- 📖 [La Fenêtre maléfique](#) de Sylvie Brien, série La Bande de la 7^e, tome 1, Hurtubise, coll. Caméléon, 2004, 124 p.
- 📖 [M comme momie](#) de Sylvie Brien, série La Bande de la 7^e, tome 2, Hurtubise, coll. Caméléon, 2005, 144 p.

- 📖 [La Fosse aux chiffres](#) de Sylvie Brien, série La Bande de la 7^e, tome 3, Hurtubise, coll. Caméléon, 2007, 105 p.
- 📖 [Le Garçon qui rêvait d'être un héros](#) de Sylvain Trudel, La Courte échelle, coll. Premier roman, 1995, 63 p.
- 📖 [L'Oiseau de passage](#) d'Hélène Vachon, Dominique et compagnie, coll. Roman bleu, 2001, 118 p.
- 📖 [J'habite sous les étoiles](#) d'Agnès de Lestrade, Milan, coll. Milan poche cadet +, 2007, 80 p.
- 📖 [Billy Elliot](#) de Melvin Burgess, Gallimard, coll. Folio junior, [2001] 2007, 213 p.
- 📖 [Robin des bois](#) de Michael Morpurgo, Gallimard, coll. Folio junior, 1998, 146 p.

Sur la Deuxième Guerre mondiale

- 📖 [Fidèles éléphants](#) de Yukio Tsuchiya, Les 400 coups, coll. Carré blanc, 2000, 31 p.
- 📖 [Lettres de décembre 1944](#) d'Alain M. Bergeron, Pierre Tisseyre, coll. Sésame, 2004, 50 p.
- 📖 [Secrets de guerre](#) de Jean-Michel Lienhardt, Hurtubise, coll. Atout, 1997, 189 p.
- 📖 [Le Chevalier des arbres](#) de Laurent Grimon, Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes, 2002, 327 p.

D'autres titres de Pierre Roy

- 📖 [É-É-Émile](#), coll. Caméléon, Hurtubise, 2009, 69 p.
- 📖 [Ma mère est Tutsi, mon père Hutu](#), Hurtubise, coll. Atout, 2007, 128 p.
- 📖 [Pas de pitié pour la morue!](#), coll. Caméléon, Hurtubise, [2002] 2009, 87 p.
- 📖 [Pas de pitié pour les croque-morts!](#), coll. Caméléon, Hurtubise, [2002] 2009, 87 p.
- 📖 [La Grosse tomate qui louche](#), Pierre Tisseyre, coll. Papillon, 2009, 76 p.
- 📖 [Du sapin à la moutarde](#), Pierre Tisseyre, coll. Papillon, 2008, 87 p.
- 📖 [Einstein, chien-guide?](#), Éditions de la paix, 2006, 114 p.
- 📖 [Villeneuve contre Villeneuve](#), Pierre Tisseyre, coll. Sésame, 2003, 61 p.
- 📖 [Rocket junior](#), Pierre Tisseyre, coll. Sésame, 2000, 66 p.
- 📖 [Fripouille](#), Pierre Tisseyre, coll. Papillon, 2001, 69 p.
- 📖 [Au clair du soleil](#), Pierre Tisseyre, coll. Papillon, 1999, 61 p.

Secrets de l'auteur...



Mes mots préférés

J'aime bien les mots qui parlent par eux-mêmes : craquer, hurluberlu, ronronner. D'autres mots sont drôles : instantanément et an. L'un est long et l'autre est court, à l'inverse de ce qu'ils signifient !

Mon truc contre le syndrome de la page blanche

L'inspiration doit venir toute seule. Je n'attends jamais devant une page blanche.

Comment j'ai eu l'idée de ce roman

L'idée m'est apparue au Honduras, j'ignore pourquoi. J'ai posé quelques questions à des personnes plus âgées. De retour au Québec, j'en ai parlé avec mes parents, qui m'ont raconté ce qui se passait à l'époque.

Lors de l'écriture de mon roman *Une tonne de patates!*...

J'ai dû me documenter beaucoup, vérifier toutes les dates avec rigueur et poser une tonne de questions.

Le contexte historique de la Crise de 1929 et de la Deuxième Guerre mondiale m'a inspiré, car... les deux événements ont été marquants pour la société, que ce soit en Amérique du Nord ou ailleurs dans le monde.

Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes

Parce que j'ai quand même été jeune assez longtemps. D'ailleurs, je le suis encore. Peu importe le public visé, le processus d'écriture est le même.

Le métier d'écrivain me passionne parce que...

Pour moi, créer est un besoin. Lorsque je n'écris pas, je compose de la musique ou j'invente des recettes de cuisine. Toutefois, c'est la plupart du temps l'écriture que je privilégie comme moyen d'expression.

Mon lieu de prédilection pour écrire

Devant un feu de foyer l'hiver et à l'extérieur l'été.

Enfant, j'étais un lecteur qui... lisait *La Montagne des démons*, *Michel en plongée*, *L'Île au trésor*...