

FICHE PÉDAGOGIQUE

CONFORME AU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

Description:

Journal d'un bon à rien: À quinze ans, Nipishish a déjà vécu de dures épreuves. Orphelin, il habite chez sa tante dans une réserve amérindienne après un séjour forcé dans un pensionnat. Cependant, même parmi les siens, il n'arrive pas à se sentir chez lui. Le gouvernement l'oblige bientôt à déménager à Mont-Laurier pour fréquenter l'école publique. Sous le nom de Pierre Larivière, il est reçu par une famille d'accueil très intéressée par les allocations gouvernementales associées à sa venue. Déçu par l'école et par les rencontres qui n'ont pas lieu, Nipishish demeure profondément seul et désespère de trouver ses racines.

Ce roman aborde de front la crise culturelle amérindienne à travers l'expérience d'un jeune métis québécois vivant dans les années 1960. Cet adolescent en quête d'identité expérimente seul le rejet, le racisme, la cupidité, l'alcool, le travail et même la prison. Son regard, à la fois naïf et perspicace, reflète les effets dévastateurs des tentatives gouvernementales d'assimilation, ainsi que la perte d'identité et le sentiment d'abandon vécu dans les communautés amérindiennes.

Source: [Livres Ouverts](#)

L'auteur

Michel Noël est un Québécois d'origine amérindienne. Chaque année, il donne de nombreuses animations dans les écoles et les bibliothèques. Il rencontre les étudiants pour parler de ses origines, de son métier d'écrivain et du milieu amérindien. Pour en savoir plus, [cliquez ici](#).

Du même auteur, chez Hurtubise:

[À la recherche du bout du monde](#)

[Altitude zéro](#)

[Coeur sur la braise \(Récit\)](#)

[Eskoumina, L'amour des petits fruits](#)

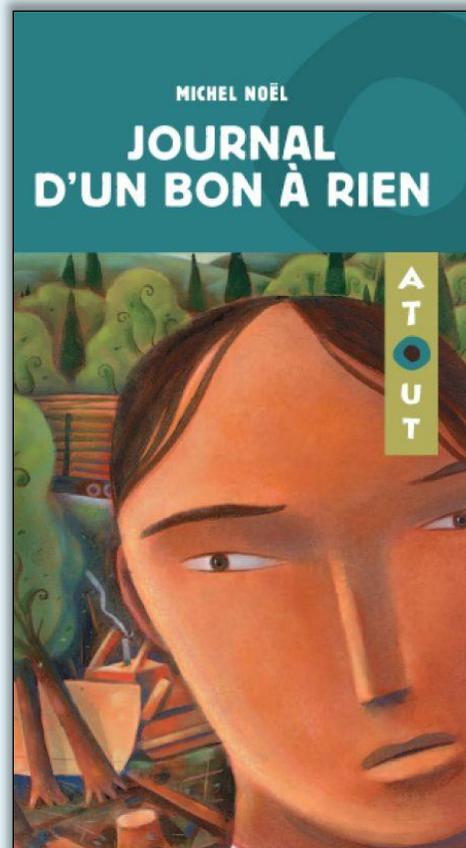
[Hiver indien \(Récit\) n.é.](#)

[Hush! Hush!](#)

[Ligne de trappe \(La\) \(Aventure\) N.E.](#)

[Nipishish](#)

[Nishka](#)



Titre: Journal d'un bon à rien

Auteur : Michel Noël

ISBN : 978-2-89428-959-4

Prix : 12.95 \$

Éditeur: Hurtubise

Collection : Atout

Nombre de pages: 233 pages

Niveaux: secondaire 1-2-3-4

[Feuilleter le roman](#)

JOURNAL D'UN BON À RIEN

de Michel Noël

I. Activités à réaliser pendant la lecture du roman

Plusieurs personnes écrivent un journal personnel. Elles y consignent des réflexions, des émotions, elles y racontent ce qu'elles pensent, les événements qui leur sont arrivés. Elles y inscrivent des secrets. Nipishish, le jeune héros du roman de Michel Noël, nous raconte son retour parmi les siens dans un journal intitulé *Journal d'un bon à rien*; tu le suivras, tu vivras avec lui les bouleversements de sa vie, tu sentiras son désarroi.

Dans ce travail, on te demande d'écrire un journal de bord, un journal de réflexions portant sur différents aspects du roman, un journal littéraire. Ton journal comptera sept pages : une pour chacune des six parties du roman, plus une page de synthèse pour l'ensemble de la lecture. Tu peux personnaliser ton journal, c'est-à-dire lui donner une forme de présentation bien personnelle. On te suggère des pistes d'exploitation pour chacune des parties. Tu peux choisir celles que tu veux, mais tu ne dois pas prendre la même piste d'exploitation plus d'une fois.

Chaque page doit contenir entre dix et quinze lignes de texte. Si tu choisis d'illustrer une scène, tu ajoutes à ton illustration un commentaire de cinq lignes environ.

Bonne création !

Feuille de route

- Tu lis les chapitres correspondant à chacune des parties et tu choisis ta piste d'exploitation.
- Tu identifies chacune des parties, ainsi que les chapitres lus. Tu indiques la piste d'exploitation choisie.

Bonne lecture !

Partie 1	Chapitres 1 à 3	pages 5 à 43
Partie 2	Chapitres 4 à 6	pages 44 à 86
Partie 3	Chapitres 7 à 10	pages 87 à 134
Partie 4	Chapitres 11 et 12	pages 135 à 167
Partie 5	Chapitres 13 à 16	pages 168 à 215
Partie 6	Chapitres 17 à 19	pages 216 à 256

A. Pistes d'exploitation pour la première partie (pages 5 à 43)

1. Réflexion

- a) Nipishish s'est fait mettre à la porte du pensionnat. Le directeur lui a adressé des paroles désobligeantes. « C'est ça, Larivière, disparais de ma vue ! Je sais ce qui t'attend. Tu vas t'écraser dans un trou à ne rien faire, te souler, battre ta femme et tes enfants, nous faire honte. Vas-y ! vas-y ! si c'est ça que tu veux. Je les connais les Amérindiens. Ce sont des bons à rien ! »
 - Pourquoi le directeur parle-t-il ainsi ? Comment réagirais-tu si on te parlait de cette façon ? Trouves-tu cela justifié ?

2. Créativité

- a) Trouve un titre pour les chapitres 2 et 3 et justifie tes choix.

3. Personnage

- a) Fais la description physique de Manie, mère adoptive de Nipishish.

4. Dessin

- a) Illustre une des scènes de la première partie.

5. Réflexion

- a) Crois-tu que l'homme blanc ait raison lorsqu'il dit aux Amérindiens qu'ils sont chanceux que le gouvernement leur construise une réserve ?

6. Commentaires personnels

- a) Que comprends-tu du récit raconté par Poné aux pages 34 à 39 ? Résume-le et explique les liens que tu peux faire avec les derniers événements vécus par les Amérindiens.
- b) Que veut dire Basile quand il dit que les Amérindiens sont devenus des étrangers sur leurs propres territoires ? Si on construisait une maison sur ton terrain sans te consulter, comment réagirais-tu ?

7. Écriture

- a) À la page 9, Nipishish fait part de ses émotions à Pinamen. Personnifie Pinamen et réponds-lui.

8. Description

- a) Fais le portrait des femmes et des hommes lors du rassemblement à la grande chapelle.

9. Lexique

- a) Trouve dix mots dont tu ne connais pas la signification et cherches-en le sens. N'oublie pas d'indiquer les pages où tu as trouvé ces mots.

B. Pistes d'exploitation pour la deuxième partie (pages 44 à 86)

1. Liens avec la réalité

- a) Fais un tableau comparatif des habitudes des Amérindiens (5) et de ce que toi, enfant du XXI^e siècle, tu ferais en pareilles circonstances aujourd'hui.

Exemple :

Habitudes des Amérindiens	Tes habitudes

2. Commentaires personnels

- a) Que penses-tu de l'attitude du tueur d'orignal ?

3. Liens avec la réalité

- a) As-tu, toi aussi, comme les femmes amérindiennes lors de la venue des gardes-chasse, organisé ou vécu un mouvement de solidarité ? Raconte.

4. Lexique

- a) Fais une liste des verbes d'action utilisés par l'auteur pour désigner les immenses camions au chapitre 6. Trouve des synonymes pour chacun d'eux.

5. Réflexion

- a) Pourquoi les Amérindiens se sentent-ils étrangers sur leur propre territoire ? Comment réagirais-tu à leur place ?

6. Dessin

- a) Transforme l'extrait de la tuerie de l'orignal en bande dessinée. Fais parler les personnages.

7. Description

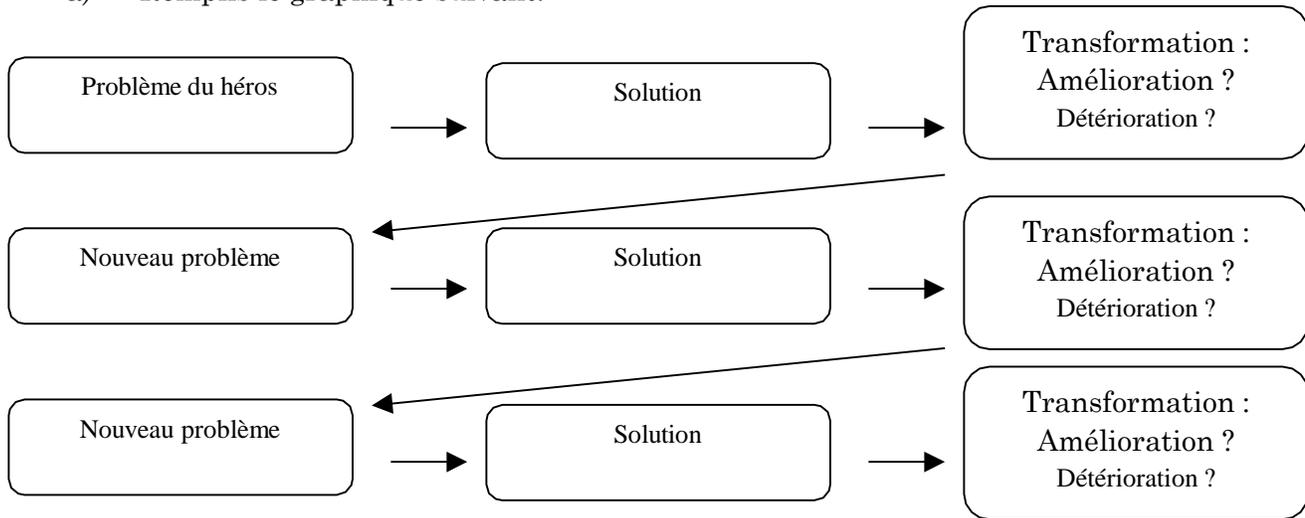
- a) Décris le lieu de rassemblement des Amérindiens pour le *makoucham*.

8. Écriture

- a) Fais un résumé de la deuxième partie.

9. Schéma narratif

a) Remplis le graphique suivant.



Personnage principal

Personnages secondaires

Lieu

Temps

C. Pistes d'exploitation pour la troisième partie (pages 87 à 134)

1. Schéma narratif

a) Fais une ligne du temps en indiquant les principales péripéties. (5)

2. Dessin

a) Illustre une des scènes de la troisième partie. Commente-la en cinq ou six phrases.

3. Description

a) Décris dans tes propres mots la maison de Manie avant et après l'aménagement qu'elle et sa famille en ont fait.

4. Écriture

a) On apprend, à la fin du chapitre 7, que ce qui amuse les Amérindiens, c'est de prendre quelqu'un par surprise, de le déconcerter. J'imagine que toi aussi, cela peut t'amuser.

- Raconte quelque chose que tu as déjà fait ou que tu aimerais faire pour surprendre quelqu'un.

5. Réflexion

a) Penses-tu que se rendre à un dépotoir soit une distraction ? Selon toi, pourquoi le dépotoir est-il devenu une attraction pour les Amérindiens ?

6. Personnage

a) Fais le portrait physique et psychologique de Bill MacPherson, le gérant du Conseil de bande.

Exemple :

Caractéristiques physiques	Portrait psychologique
Emploie des expressions utilisées par l'auteur.	

7. Commentaires personnels

- a) Penses-tu que Nipishish se sentira libre en ville comme il le souhaite ? Il veut fuir le ministère, effacer son dossier et cesser de penser à son passé. Crois-tu que l'on puisse oublier et effacer son passé ?

8. Personnage

- a) Fais le portrait psychologique de Manie.

9. Lexique

- a) Dans cette partie, il y a plusieurs mots difficiles. Choisis-en dix et cherche leur signification.

ténèbres p. 100	Sirupeux p. 100	a troqué p. 101	qui croupit p. 101	trimer p. 105
ébrancher p. 106	fainéants p. 106	insatiables p. 107	compères p. 107	brancardées p. 109
imbiber p. 110	années noires p. 111		relent p. 111	vitreux p. 112
rasade p. 113	Métis p. 113	tessons p. 116	fanion p. 118	prestement p. 118
exhibe p. 120	servitude p. 126			

D. Pistes d'exploitation pour la quatrième partie (pages 135 à 167)

1. Liens avec la réalité

- a) T'est-il arrivé de voyager et de regarder le paysage comme Nipishish ? Certaines odeurs ou visions éveillent-elles parfois des souvenirs chez toi ? Raconte.

2. Commentaires personnels

- a) Que penses-tu des croyances de Nipishish sur les Blancs énoncées à la page 146 ? Crois-tu qu'il ait raison ? Et qu'ont les Amérindiens que les Blancs n'ont pas ?

3. Personnage

- a) Fais un tableau des émotions vécues par Nipishish aux chapitres 11 et 12 et donne les extraits qui en font mention.

Exemple :

Sentiments vécus	Extraits (page)

b) Fais le portrait physique et psychologique de Mona Paradis.

4. Dessin

a) Illustre l'appartement des Paradis.

5. Schéma narratif

a) Raconte la journée d'arrivée de Nipishish à Mont-Laurier dans tes propres mots.

6. Liens avec la réalité

a) Comment aurais-tu réagi si tes parents d'accueil s'étaient querellés devant toi à propos de l'argent que tu devrais leur rapporter ? Qu'aurais-tu envie de leur dire ?

7. Lexique

a) Trouve cinq expressions figurées employées par l'auteur dans cette partie et donnes-en la signification dans tes propres mots. Note les pages de référence.

E. Pistes d'exploitation pour la cinquième partie (pages 168 à 215)

1. Créativité

a) Donne un titre aux quatre chapitres de cette partie. Explique tes choix.

2. Réflexion

a) Que penses-tu de la méthode de Méo pour encourager Nipishish à se rendre à l'école ?

b) Aurais-tu employé la même méthode ? As-tu une autre suggestion ? As-tu toi aussi une phrase ou une pensée magique pour te donner du courage ?

3. Schéma narratif

a) Fais un organisateur graphique de cette partie.

- Situation de départ : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ?
- Élément déclencheur : Ce qui vient changer la situation de départ.
- Principales péripéties : Différents événements.
- Situation finale : Transformation du héros.

4. Réflexion

a) Pierre s'arrête devant une vitrine et est très attiré par un livre intitulé *L'Étranger*. Pourquoi crois-tu que ce livre le fascine tant ?

b) Peut-on faire un lien avec ce que Larivière vit ?

5. Écriture

a) Lorsque l'enseignant interroge Nipishish, pourquoi est-il si intimidé ?

b) Pour quelle raison, selon toi, n'arrive-t-il jamais à verbaliser ses véritables émotions ?

c) Modifie ce passage du texte et réécrit-le en faisant part des véritables sentiments de Nipishish (pages 187-188).

6. Personnage

a) Dresse le portrait physique du nouvel ami de Nipishish, Millette.

7. Dessin

a) Réalise un signet qui représente cette partie. D'un côté, écris l'extrait que tu as préféré dans cette partie; de l'autre, dis pourquoi tu as choisi cet extrait. Illustre ton signet et n'oublie pas d'écrire le titre du roman ainsi que le nom de l'auteur.

8. Liens avec la réalité

a) Le « p'tit tour de ville en char » est un loisir adoré des Paradis. Que penses-tu de ce loisir ? Quel est ton loisir préféré avec ta famille ?

9. Personnage

a) Fais le portrait de la mère de Millette.

b) Fais un portrait psychologique de monsieur Thibeault, l'enseignant le plus respecté des élèves ; appuie les caractéristiques de ce personnage par des extraits du texte et note les pages de référence.

10. Description

a) Décris un des lieux mentionnés dans cette partie dans tes propres mots.

11. Créativité

a) Les écrivains mentionnés par monsieur Thibeault étaient des poètes romantiques ; leurs œuvres parlaient surtout d'amour, de vie et de mort.

- Compose un poème inspiré d'un de ces thèmes.

12. Recherche

a) Fais une fiche biographique sur un des deux auteurs que cite monsieur Thibeault : Lamartine et Victor Hugo. On doit retrouver dans cette fiche au moins huit renseignements sur la vie de ces auteurs.

13. Lexique

a) Trouve dix expressions figurées dans cette partie en indiquant les pages de référence, puis trouve dix nouvelles expressions figurées équivalentes.

14. Réflexion

a) Lorsque Nipishish a fini de réciter le poème de Victor Hugo, il s'enfuit et pleure.

- Pourquoi réagit-il ainsi, à ton avis ?
- Y a-t-il un lien entre les vers de Victor Hugo et sa réaction ?
- Que comprends-tu du poème de Victor Hugo ?

F. Pistes d'exploitation pour la sixième partie (pages 216 à 256)

1. Créativité

- a) Comme Nipishish, as-tu déjà eu le goût d'exprimer tes émotions dans une lettre ? Tu es invité à le faire.

2. Écriture

- a) Nous lisons la lettre de Nipishish à Pinamen où il lui avoue les supplices qu'il a vécus au pensionnat, puis il lui parle de ses rêves oubliés et de son arrivée en ville.
- Écris la réponse de Pinamen à Nipishish.

3. Personnage

- a) Fais le portrait physique et psychologique du gérant de *bowling*.

4. Commentaires personnels

- a) Dans le *bowling*, Nipishish est vraiment en colère. D'où lui vient toute cette colère refoulée ? Pourquoi crie-t-il tant en prison ?

5. Réflexion

- a) À la fin du roman, on sent vraiment le désarroi de Nipishish. Il pense même au suicide.
- Que pourrais-tu lui dire pour l'encourager ? Que crois-tu qu'il va faire ?

6. Créativité

- a) Change la fin du roman.

7. Écriture

- a) Écris une lettre à Mona et fais-lui part de tes émotions, de ce que tu vis, de ce que tu aimerais changer, si tu étais Nipishish.

8. Liens avec la réalité

- a) Joue au journaliste et décris l'arrestation de Nipishish sous forme de fait divers ou d'article pour un journal local.

9. Dessin

- a) Illustre la scène qui décrit le passage de Pierre en prison et commente-la.

II. Activités à réaliser après la lecture du roman

1. Pistes d'exploitation pour la page synthèse

- a) Dessin
 - Crée une nouvelle première de couverture : illustration, nouveau titre, etc., et explique ce qu'elle signifie.
- b) Écriture
 - Écris une lettre à l'auteur lui faisant part de tes commentaires sur son livre.
- c) Créativité
 - Invente, sous forme de plan, une suite à ce roman : une situation initiale, un élément déclencheur, une dizaine de péripéties et une situation finale.
- d) Personnage
 - Invente un nouveau personnage que tu aurais aimé voir apparaître dans le roman. Fais sa description physique et psychologique, décris ses liens avec le héros et dis-nous ce qu'il aurait transformé dans l'histoire.

Je t'invite à lire la suite du roman *Journal d'un bon à rien* :

Le Cœur sur la braise et *Hiver indien*.

Michel Noël a également écrit un autre roman dans la collection Atout : *La Ligne de trappe*.