

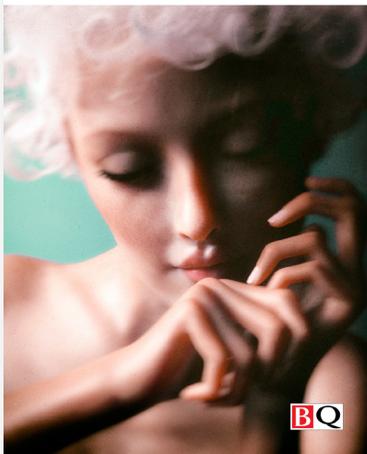
La Mue de l'hermaphrodite

Karoline Georges

Fiche par Florence Côté,
Cégep régional de Lanaudière à Terrebonne

Karoline Georges

La Mue de l'hermaphrodite



Informations techniques

112 pages
8,95 \$
2020

Édition d'origine

Leméac, 2001

Genre

Roman de science-fiction
Œuvre d'anticipation

Courant

Postmodernisme
Transhumanisme

Thèmes

Emprise de la science et de la technologie
Singularité / Normalité, universalité
Réclusion
Psychotropie (néologisme)
Identité et altérité
Exploration de la condition humaine

Tonalité dominante dans l'œuvre

Registre dramatique, accompagné d'une tonalité ironique

Vocabulaire

Évoque le sublime, présence de néologismes, registre oscille entre le littéraire et le familier

À propos du roman

Premier roman de Karoline Georges paru en 2001, *La Mue de l'hermaphrodite* porte un regard dérangeant sur le début du XXI^e siècle et étonne par son actualité presque vingt ans plus tard. À travers le genre de la science-fiction, l'autrice explore avec acuité les enjeux éthiques liés aux identités de genre, au contrôle technocratique par la surveillance à outrance et au désir perpétuel chez l'humain de fuir le réel.

Emprisonné dans une cellule expérimentale sous l'œil avide du cyber-réseau, un être né hermaphrodite doit se confesser d'un crime. Face à ses détracteurs invisibles, l'hermaphrodite s'ausculte et se raconte tout en condamnant l'État qui l'a créé. Le roman suit cet être jusqu'au bout de sa marginalisation : de son enfance hypermédiatisée, à la déchéance de son corps, en passant par sa conquête d'un empire de psychotropes jusqu'à la mue terminale d'Hermany Mésange.

À propos de l'autrice



Photo : Yannick Forest

Après des études de cinéma et d'histoire de l'art, Karoline Georges amorce une démarche artistique multidisciplinaire où se côtoient la vidéo, l'art audio, la photographie, la littérature et la modélisation 3D. Elle est l'autrice de sept livres, dont *Sous béton* (finaliste au Prix des libraires du Québec 2012), qui est maintenant publié dans la prestigieuse collection Folio SF. Avec son dernier roman, *De synthèse*, elle a remporté plusieurs honneurs, dont le Prix littéraire du Gouverneur général en 2018.

La Mue de l'hermaphrodite

Karoline Georges

Contexte de publication



Première édition, Leméac, 2001
Édition française, Ére, 2008

- La littérature de science-fiction s'est développée tardivement au Québec (le premier titre remonte à 1931, mais elle prend son envol au milieu des années 1970), ce qui ne l'empêche pas d'explorer les facettes de la condition humaine et les enjeux de société dans un pluralisme stimulant.
- Au tournant des années 2000, on prévoyait un avenir incertain pour la littérature de science-fiction québécoise dont la production avait été fragilisée.
- La science-fiction d'anticipation permet à la fois de réfléchir aux devenirs humains et de témoigner des évolutions actuelles de la société, synonymes d'inconnu.
- Une des œuvres majeures de la science-fiction, *Frankenstein* de Mary Shelley, permet d'entamer l'étude du personnage d'Hermany Mésange et de soulever la question de la représentation du processus créateur dans la littérature. Cette comparaison peut amener à réfléchir à la manière dont les personnages sont des mises en abyme d'œuvres transhumaines et artistiques ainsi qu'à leur élaboration.
- La littérature contemporaine voit l'identité des personnages se fragmenter en diverses parcelles aux multiples reflets.

Critique

«À l'instar d'un Orwell ou d'un Huxley, Karoline Georges utilise les codes de la SF pour articuler ses réflexions souvent pertinentes sur l'identité sexuelle, les rapports troubles entre individu, collectivité et État [...]. Karoline Georges fait ici preuve d'un réel talent d'écriture.»

– Stanley Péan, *La Presse*

Capsule vidéo

Rencontre avec Karoline Georges

Dans ce vidéo, Karoline Georges nous invite à découvrir l'univers d'Hermany et ses ancrages dans la réalité, des premières expériences de clonage à la *Cancel culture*.

Cliquez sur l'image pour y accéder.



Pourquoi enseigner cette œuvre ?

- Elle permet de découvrir à la fois une plume importante des littératures de l'imaginaire québécoises et une autrice de science-fiction.
- Ce roman permet de questionner les évolutions technologiques et leurs conséquences, sans sombrer dans un alarmisme qui pourrait freiner la réflexion.
- L'œuvre a d'abord été publiée en 2001, mais elle entre en écho avec les enjeux sociétaux actuels.
- La focalisation interne fixe permet d'accéder à l'intimité du personnage et de faire découvrir autrement le genre de la science-fiction et ses possibles.
- Dans son combat pour la réappropriation de soi, le personnage principal permet d'explorer des enjeux sensibles et personnels à travers l'étude de la science-fiction.
- La forme même du texte montre que la prose peut emprunter à la poésie : le texte en prose se transforme parfois en vers et isole des fragments de phrases du reste du texte, tout comme le personnage principal est isolé du reste du monde.
- Les concepts de création, d'esthétique, de *queer* et d'éthique sont explorés sous diverses facettes et permettront de lier la littérature de l'imaginaire à l'art et la société de manière plus générale.

« pourquoi voudrait-on se détruire ? Si l'existence à froid nous avait comblés parfaitement, on n'aurait pas eu l'idée de se trafiquer la conscience pour modifier notre perception du réel. » p. 59

Pistes de réflexion et d'analyse

- L'exploration du rapport à l'*Adversité* et à la mère pourra donner lieu à d'intéressants échanges sur leurs représentations à travers le langage maîtrisé du texte.
- L'écriture à la fois poétique et rigoureuse de Karoline Georges permet d'étudier la langue et les effets de sens de divers procédés d'écriture.
- Proposer une étude comparée d'Hermany Mésange et de la créature de Frankenstein afin de réfléchir sur la monstruosité et les jeux de regards.
- Créer des nouvelles littéraires qui reprennent les codes de l'écriture de la science-fiction en mettant en scène un personnage autre que le personnage principal pour explorer, d'un autre point de vue, un des événements confessés.
- Amener les élèves à rédiger un essai littéraire sur un des thèmes de l'œuvre en les invitant à se situer virtuellement dans le monde d'Hermany Mésange.
- Réfléchir à la manière dont Karoline Georges explore le numérique et la condition humaine en comparaison avec d'autres œuvres de la science-fiction (films, séries, jeux vidéo).

« Frankenstein a pris vie sous une décharge électrique. Et moi je suis un monstre contemporain, somme toute. L'électricité, des traitements chimiques, des antidépresseurs, du silicone, du sperme décongelé, des relents de pollution, une bonne réserve d'agents de conservation et un peu d'utopie : voilà la recette de ma conception. » p. 20

La Mue de l'hermaphrodite

Karoline Georges



À propos

Florence Côté enseigne la littérature au collégial depuis 2019. Dans ses temps libres, elle accompagne les élèves pour les aider à dompter l'anxiété et à s'accomplir dans leur parcours éducatif. La littérature contemporaine voit l'identité des personnages se fragmenter en diverses parcelles aux multiples reflets.

Sa vision de l'enseignement

Enseigner, c'est créer un espace mouvant avec ses élèves grâce à la force des imaginaires mis en commun. Enseigner, c'est conjurer le sort en faisant jaillir la voix des élèves, explorateur-trices d'univers littéraires qui permettent de trouver le courage d'être soi et d'accueillir la beauté fragile de l'humanité.

Elle aime enseigner

- *Je suis une maudite sauvagesse / Eukuan nin matshi-manitu innushkueu* d'An Antane Kapesch
- *La main gauche de la nuit* d'Ursula K. Le Guin
- *Habiter le monde. Essai de politique relationnelle* de Felwine Sarr

Vision d'une prof

« À la base, à la fois de ce roman et d'autres romans que j'ai écrits, il y a toujours un être qui se sent dans l'angle mort de l'existence, qui a l'impression de ne pas savoir exister », confiait Karoline Georges à Patrick Bergeron dans un entretien en mai 2019. Cet être n'est nulle autre qu'Hermany Mésange, condamnée pour avoir répliqué à la cacophonie du monde qu'elle habite en créant une œuvre lui permettant d'éveiller la conscience des autres, dans une ultime expérience psychotropique. Ce sont alors les lecteur-trices du roman qui sont éclairé-e-s sur de multiples enjeux grâce au regard lucide de Karoline Georges.

Ainsi, c'est un premier roman qui permet à la fois d'explorer l'univers virtuel de l'autrice tout en invitant à la (re)découverte d'une science-fiction qui amène à réfléchir à ce que l'humain est en train de provoquer. L'écriture précise de Karoline Georges lève le rideau sur le spectacle médiatique et technologique que peut être le monde.

Isabelle Beaulieu écrivait en 2018, dans la revue *Les Libraires*, que « la démarche d'anticipation de Karoline Georges nous fascine en menant à son paroxysme la question de l'identité ». Ce sera au tour des étudiant-e-s d'être fasciné-e-s par Hermany Mésange, personnage qui souhaite conserver l'accord du féminin après avoir assisté, impuissante, au retrait progressif de ses attributs singuliers, afin de ne pas tout perdre ce en quoi elle se reconnaît. Par l'étude d'une œuvre de la science-fiction québécoise, il leur sera alors possible de poser un regard neuf sur les êtres complexes qu'ils.elles sont et sur le monde.

La Mue de l'hermaphrodite

Karoline Georges

Emmanuel Desrosiers

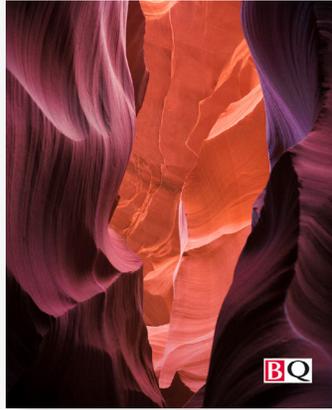
La fin de la Terre



BQ

Alain Bergeron

Par des mondes tordus



BQ

Michel Tremblay

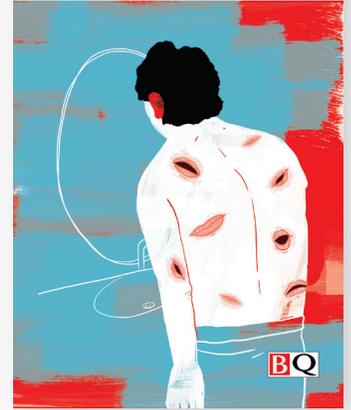
La cité dans l'œuf



BQ

Jean-Jacques Pelletier

Intérieurs



BQ

Parcours thématique

La science-fiction chez BQ

- [*La fin de la terre*](#) d'Emmanuel Desrosiers
- [*Par des mondes tordus*](#) d'Alain Bergeron
- [*La cité dans l'œuf*](#) de Michel Tremblay
- [*Intérieurs*](#) de Jean-Pierre Pelletier

En réseau

- *Frankenstein ou le Prométhée moderne* (1818) de Mary Shelley.
- Réflexion au niveau du genre et de ses représentations à travers l'écriture : *La main gauche de la nuit* d'Ursula K. Le Guin.
- Jeux vidéo avec des représentations du transhumanisme : série *Deus Ex* (2000-2016), série *BioShock* (2007-2013).
- Films avec des représentations du transhumanisme et soulevant des questions pertinentes quant aux devenirs de la société et de l'être humain : *Akira* (1988) de Katshurio Otomo, *Ghost in the Shell* (1995) de Mamoru Oshii.
- Entrevue pertinente sur l'écriture et le processus créatif de Karoline Georges : Bergeron, P. (2019). Karoline Georges et les devenirs multiples de l'humain. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (156), 34–38.
- Acte de colloque sur *La mue de l'hermaphrodite* par Jean-François Chassay : Chassay, Jean-François. 2014. «[L'hermaphrodite et Big Brother : les romans de Karoline Georges, entre l'empire intérieur et l'empire extérieur](#)». Dans le cadre de *Imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*. Colloque organisé par Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Montréal, Université du Québec à Montréal, 24 avril 2014. Document audio. [En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain](#). Consulté le 2 août 2020.