

FICHE PÉDAGOGIQUE

CONFORME AU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

SILENCE BRÛLANT

DE JOHANNE DION

NIVEAUX SUGGÉRÉS: Secondaire 1-2

ISBN: 978-2-89851-016-8

NOMBRE DE PAGES: 247 pages

ANNÉE DE PARUTION: 2023

ÉDITEUR: Hurtubise

POUR FEUILLETER LE ROMAN: [Cliquez ici](#)



DESCRIPTION

Depuis quelques jours, Rafael squatte une usine abandonnée, non loin d'un boisé menacé par des projets immobiliers. Un matin, de son repaire, il aperçoit deux hommes qui se disputent violemment. Peu après, Julien Mancini, un biologiste impliqué dans l'évaluation municipale des milieux naturels, disparaît mystérieusement. Rafael réalise alors que l'un des deux hommes qu'il a vus pourrait bien être le biologiste recherché. Tandis que les esprits s'échauffent dans une communauté alarmée, l'adolescent mène une enquête avec ses amies Zoé et Alessia. Et si Rafael détenait une information cruciale dans cette ténébreuse affaire?

À travers ce roman trépidant, Johanne Dion aborde avec intelligence et finesse le sujet de la préservation des milieux naturels dans les villes.

THÈMES EXPLOITÉS

Écologie, changements climatiques, préservation des milieux humides, militantisme, enquête, débrouillardise, amitié, travail d'été.

CE QU'ON EN DIT

Une enquête pleine de rebondissements comme on les aime, Silence brûlant présente en prime une intrigue qui traite de la préservation des milieux humides en région urbaine !

— Anne-Marie Lobbe, Le Journal de Montréal, 2 décembre 2023.

ENTREVUE VIDÉO AVEC L'AUTRICE

[CLIQUEZ ICI](#) OU SCANNEZ LE CODE



PRÉPARATION À LA LECTURE DU ROMAN

-Discussion au sujet du roman policier

► Qu'est-ce qu'un roman policier?

À l'aide des questions suivantes, vous pourrez rappeler aux élèves leurs connaissances antérieures.

- Connaissez-vous des films policiers ou des séries policières? Les bandes-annonces de cette série policière humoristique peuvent être utilisées afin de susciter les discussions:
[Bande annonce Escouade 99 version québécoise](#)
[Bande annonce Escouade 99 version française](#)
- Quels sont les éléments essentiels du récit policier? Le crime et l'enquête.
- Qui sont les personnages du roman policier?
Définir les rôles suivants: victime, coupable, complice, détective et suspect.
- Afin de travailler sur les caractéristiques du récit policier avant la lecture du roman, voici des suggestions de contenu audiovisuel à exploiter:
 - Les deux épisodes « Qui a tué M. Burns? » de la série *Les Simpsons* (saison 6, dernier épisode et saison 7, premier épisode);
 - Épisode de la comédie de situation *Brooklyn Nine-Nine* (Netflix);
 - Série américaine *CSI* (par exemple: *CSI Las Vegas*, saison 1, épisode 3);
 - Série québécoise *District 31* (saison 1, épisode 1).
À noter que l'enquête se déroulera tout au long de la saison (Tou.tv);
 - Série québécoise *Mensonges* (saison 1, épisode 2);
 - Série *Élémentaire* (saison 1, épisode 1);
 - Série *Le bon policier* (saison 1, épisode 1, Netflix);
 - *Les enquêtes de Murdoch*;
 - *Hercule Poirot - Le crime d'Halloween* (Tou.tv);
 - Balado *La femme effacée*: [S1 EP1 - Disparue\(s\): La femme effacée \(radio-canada.ca\)](#);
 - Balado *Synthèses - Le cas Valérie Leblanc* (QUB Radio, Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts);
 - Série *Sherlock Yack* (YouTube);
 - *Cluedo Nouvelle génération* (YouTube);
 - Série *Témoin indésirable* (Artv);
 - *Claude Poirier enquête* (Historia);
 - Chaîne de la youtubeuse Victoria Charlton (YouTube).
- Connaissez-vous des détectives célèbres? Comment imaginez-vous un personnage de détective?
Des photos des personnages suivants pourraient être utilisées afin d'alimenter la discussion: l'inspecteur Columbo, Hercule Poirot, Miss Marple, Sherlock Holmes, Anne Fortier (de la série québécoise Fortier). Cette page peut être utilisée en complément d'information pour l'enseignant: [Détective privé célèbre - Connu | Fondrillon Détective privé \(detectiveparis.fr\)](#)
- Est-il nécessaire que l'enquêteur soit un policier?
Non. Donner les exemples du journaliste québécois Claude Poirier ([Claude Poirier - Relancer des enquêtes ou élucider des crimes](#)) et de la youtubeuse Victoria Charlton ([Victoria Charlton, la youtubeuse du crime qui cartonne | La Presse](#) et [Victoria Charlton - YouTube](#))
- Connaissez-vous des auteurs de romans policiers célèbres?

Cette vidéo, disponible en ligne, peut vous permettre de rafraîchir vos connaissances en la matière ou être utilisée en classe: [Le RÉCIT POLICIER-Théorie-partie 1 - YouTube](#)

-Prélecture: déterminer l'intention de lecture, par exemple: cibler les éléments essentiels du récit policier, déterminer qui a commis le crime ou trouver pourquoi l'auteure Johanne Dion a intitulé son roman Silence brûlant.

-Présentation de l'entrevue avec l'auteure Johanne Dion.

LA LECTURE DU ROMAN

Partie 1 p. 1 à 52

Anticipation

1. À ton avis, quel crime sera commis? Pourquoi?
2. Selon toi, qui est la victime dans cette histoire? Pourquoi?

Interprétation

3. Après avoir lu la première partie, quel personnage te semble capable de commettre un crime? Pourquoi? Donne deux raisons.

Réaction

4. Quel adjectif utiliserais-tu pour décrire le choix du personnage principal d'aller vivre dans un bâtiment d'usine plutôt que chez son père? Explique ta réponse.

Jugement critique

5. Dirais-tu que la situation vécue par Rafael est réaliste? Pourquoi? Justifie ta réponse à l'aide d'au moins deux éléments du roman.

Partie 2 p. 53 à 170

Compréhension

6. Nomme deux raisons qui ont incité Rafael à trouver une résidence temporaire inhabituelle.
7. Quel indice a fait en sorte que Rafael a cru qu'il avait vu Julien Mancini par la fenêtre?
8. Lorsque Rafael, Alessia et Zoé ont commencé leur enquête, Zoé a découvert quelque chose. Qu'a-t-elle trouvé et où?

Interprétation

9. Parmi les trois personnages suivants: Rafael, Alessia et Zoé, lequel croit le plus en l'innocence de Dereck, la personne qui a été arrêtée pour le crime? Pourquoi?
10. Pour quelle raison Rafael a-t-il confié ce qu'il a vu à Alessia et à Zoé?

Réaction

11. Si tu avais été à la place de Rafael, comment aurais-tu réagi en apprenant la disparition de Julien Mancini? Pourquoi?
Si tu avais été à la place de Zoé et d'Alessia, aurais-tu gardé le silence en entendant les confidences de Rafael ou serais-tu allé voir la police?

Partie 3 p. 171 à la fin

Compréhension

12. Donne deux raisons qui font en sorte que Rafael décide de parler à la police de ce qu'il a vu.
13. Comment Rafael a-t-il été repéré par la personne qui a commis le crime?
14. Comment la personne qui a perpétré le crime a-t-elle eu la certitude que Rafael détenait des informations?
15. Qui a commis le crime et quel en est le mobile?
16. Qui a fait en sorte de protéger Rafael quand il était en danger et comment?

Interprétation

17. Comment l'expression « le crime ne paie pas » est-elle illustrée dans ce roman?

18. Recommanderais-tu la lecture de ce roman à des jeunes de ton âge? Explique ta réponse.

Tableau synthèse des personnages du roman

Rafael	Personnage principal
Monsieur et madame Chaudvin, Sacks, Benny	Voisins de Rafael. Il ne connaît pas leurs noms véritables.
Alessia	Amie et collègue de Rafael
Zoé	Amie et collègue de Rafael
Catherine Leblanc	Mère de Rafael
Sylvie	Patronne de Rafael à la pépinière Éco-Terra
Julien Mancini	Conférencier, cofondateur de SEV (Solution envol vert, entreprise de gestion environnementale) et biologiste
Dereck Seguin	Président du comité de protection du Bois de Jade
Albert	Employé de la pépinière, grand-père de Zoé
Laurence Brian	Cofondatrice d'Éco-Terra. Elle a obtenu un poste important dans la fonction publique.
Francis Lambert	Père de Rafael
Steven Moreau	Propriétaire du terrain de Pro-Pak

POUR ALLER PLUS LOIN

- Afin de travailler l'étude comparative de différents récits policiers, la réaction et le jugement critique, voici quelques suggestions de films :

- Films : *Clue*, *Le crime de l'Orient-Express*
- Les films québécois : *Bon cop, bad cop* (avertissement : le langage peut être offensant pour certains), *De père en flic*, *Aurore* ou *Monica la Mitraille*.

- En prolongement :

- *Découverte* – *La police scientifique* [Épisodes](#) | [Découverte](#) | [ICI Radio-Canada.ca Télé](#)
- Historique de l'évolution des enquêtes criminelles : Les cahiers d'histoire de la Sûreté du Québec : *Les enquêtes criminelles* [Couverture - FINAL \(gouv.qc.ca\)](#)
- Les crimes québécois célèbres : [Patrimoine de la Sûreté du Québec](#) | [Crimes célèbres \(gouv.qc.ca\)](#)
- Les dossiers non résolus de la Sûreté du Québec : [Dossiers non résolus \(dossiersnonresolus.com\)](#)
- À partir de listes de dossiers non résolus, de crimes québécois célèbres ou d'une liste fournie par l'enseignant, un travail de recherche sur un crime célèbre (élucidé ou non) pourrait être mené et conduire les élèves à créer un épisode d'une série d'enquêtes. Cela pourrait être à la manière de la Québécoise [Victoria Charlton - YouTube](#), ou de [Sonya Lwu - YouTube](#), de [McSkyz - YouTube](#) et des *Dossiers mystères* sur Netflix.
- La protection des milieux humides
[Protection des milieux humides](#) | [Un \(autre\) fiasco environnemental](#) | [La Presse](#),
<https://www.youtube.com/watch?v=PAst6tzyMCc>
[La semaine verte](#) | [La protection des milieux humides \(youtube.com\)](#)
[Les milieux humides et hydriques](#) | [Joyaux naturels inestimables \(youtube.com\)](#)

- La gestion des résidus de plastique à usage unique :
[La semaine verte | Plastique: L'urgence d'agir - YouTube](#)
[Plastique sur l'océan, Découverte, Radio-Canada - YouTube](#)
[Une Vie: Boyan Slat, l'homme qui veut nettoyer les océans - YouTube](#)

-Activités d'écriture :

- Écriture d'une situation initiale de récit policier à partir d'une image de scène de crime (arrêter l'histoire à l'élément déclencheur);
- Écriture d'un récit policier collectif. Avant de commencer l'écriture, choisir un lieu clos comme scène de crime et déterminer le nombre de personnages.
 - Les élèves pourraient rédiger un texte qui décrit leur personnage.
 - À la manière d'un « meurtre et mystère », une péripétie pour chaque personnage serait intégrée au récit. Un élément d'enquête pourrait relier chacun d'eux au crime. L'enseignant pourrait écrire le dénouement de l'histoire.
 - Avant l'écriture ou encore après afin d'en évaluer la qualité, présenter quelques-unes des 20 règles du récit policier élaborées en 1928. : [Les 20 règles du roman policier \(erudit.org\)](#)
- Imaginer une autre fin au roman.
- Écrire un texte sur les difficultés de sauvegarde des milieux humides ou sur la gestion des déchets d'emballage.

RECHERCHE ET ÉLABORATION : Cynthia Bureau, enseignante.

GRAPHISME : Sabrina Soto

POUR INFORMATIONS : Hélène Leclerc, déléguée pédagogique

POUR OBTENIR LE CORRIGÉ : helene.leclerc@distributionhnh.com